

TA
GV



© VICTOR HUGO PONTES

15

JAN
SEX
21:30

DANÇA

COPPIA CO-CRIAÇÃO DE MANUELA AZEVEDO,
HÉLDER GONÇALVES E VICTOR HUGO PONTES

TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE

Praça da República
3000 - 343 Coimbra
N 40°12'34" W 08°25'11"
teatro@tagv.uc.pt
T 239 855 630

facebook.com/TAGVcoimbra
www.tagv.pt

BILHETEIRA

SEG A SÁB 17:00 > 22:00
INFORMAÇÕES / RESERVAS
T 239 855 636
bilheteira@tagv.uc.pt
BILHETEIRA ONLINE
tagv.bol.pt

CAFÉ TEATRO

SEG A SEX 09:00 > 01:00
SÁB / DOM / FERIADOS
10:00 > 02:00

DIRETOR

Fernando Matos Oliveira

DIRETOR ADJUNTO

Mário Montenegro

ADMINISTRAÇÃO

António Patrício

COMUNICAÇÃO / IMAGEM

Marisa Santos COORDENAÇÃO

Pedro Góis DESIGN PIMC / UC

Diogo Pereira PRODUÇÃO VÍDEO

PRODUÇÃO

Elisabete Cardoso COORDENAÇÃO

TÉCNICA

Filipe Silva COORDENAÇÃO

Celestino Gomes LUZ

João P. Silva PROJEÇÃO / MAQUINARIA DE CENA

João Silva PROJEÇÃO / MAQUINARIA DE CENA

José Balsinha AUDIOVISUAL

Laurindo Fonseca CARPINTARIA CÉNICA

Mário Henriques SOM

Rui Ventura AUXILIAR TÉCNICO

FRENTE DE CASA / BILHETEIRA

Cláudia Morais COORDENAÇÃO

Manuela Brito ASSISTENTE

Catherine Carvalho

Fábio Magalhães

Inês Patrício

MANUTENÇÃO

Antónia Mimoso COORDENAÇÃO

Cristina Monteiro

Julieta Costa

ASSISTÊNCIA DE SALA

Adriana Ávila

Ana Rita Moura

André Gomes

Andreia Jesus

Andreia Silva

Beatriz Gonçalves

Catherine Carvalho

Diogo Pereira

Fábio Magalhães

Filipa Lima

Inês Patrício

Joana Amado

Jorge Pessoa

Luís Nunes

Lurian Klein

Marcos Pereira

Samuel Vilela

©TAGV 01.2016

O TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE É
UMA ESTRUTURA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA



DANÇA

COPPIA

CO-CRIAÇÃO DE MANUELA AZEVEDO, HÉLDER GONÇALVES E VICTOR HUGO PONTES

COPPIA nasce dum convite feito pelo CCB a Manuela Azevedo, concedendo-lhe Carta Branca para a construção dum espetáculo. Na procura do conceito-mãe para o projeto, descobre a palavra italiana *COPPIA*, que logo a seduziu pelo seu potencial semântico e simbólico. *COPPIA* significa parrelha, dupla, casal, par. E se, quase imediatamente, esta palavra remete para a ideia de casal amoroso (não fosse a origem desta palavra a mesma que a palavra *cópula*), cabem aqui também outras parrelhas - profissionais, artísticas ou familiares. E há ainda a associação gráfica evidente com a palavra portuguesa *cópia* e os seus significados - réplica, reflexo, repetição. A ideia de explorar todas estas possibilidades e de o fazer tendo as canções como ponto de partida passou a ser a ideia central da construção do espetáculo. Para a criação conjunta deste projeto, desafiou uma dupla de velhos cúmplices - Hélder Gonçalves, a quem cabe a direção musical e Victor Hugo Pontes, responsável pela direção cénica e cenografia. E, assim (em trio, mas sempre a par), se foi desenhando *COPPIA* - uma viagem pelo que, em todos nós, só faz sentido a dois...

Manuela Azevedo (Vila do Conde, 1970) Conclui o curso geral de piano e licencia-se em Direito. No entanto, é como vocalista dos *Clã* que descobre a sua profissão e paixão. Elemento da banda desde a sua formação (1992), dedica-se exclusivamente à música a partir de 96. Já com 7 álbuns de originais editados, o *Afinidades* com Sérgio Godinho, o duplo *VIVO* e os DVDs *Gordo Segredo* e *Barbie Suzie Dolly Polly Pocket*, os *Clã* são conhecidos pela qualidade e energia dos seus concertos. *Corrente*, o mais recente álbum da banda, editado na primavera de 2014, marca o regresso aos palcos do país com uma nova digressão. A par do trabalho com os *Clã*, colabora com outros artistas e projetos, desde *Brigada Victor Jara* a *Ornatos Violeta*, Arnaldo Antunes e Pato Fu, destacando-se a participação nos *Humanos*, no projeto *Caríssimas Canções*, de Sérgio Godinho, e *Deixem o Pimba em Paz*, criado por Bruno Nogueira. Em Novembro de 2014 estreou o espetáculo *COPPIA*, co-criado com Hélder Gonçalves e Victor Hugo Pontes, respondendo assim à Carta Branca que lhe foi entregue pelo CCB.

Hélder Gonçalves (Luanda, 1970) Em 1992, integra o *Sexteto de Mário Barreiros*, no qual forma uma prestigiada reputação como contrabaixista. Em Novembro desse ano, funda os *Clã* onde, para além de músico, é o principal compositor e arranjador. A par dos *Clã*, trabalha como produtor (*Lupa*, de Sérgio Godinho, *Afinidades - Clã* e Sérgio Godinho, *Rosa Carne e Cintura - Clã* com Mário Barreiros, *Disco Voador* e *Corrente - Clã*, o álbum de estreia dos *Virgem Suta* e o sucessor *Doce Lar*, e o *Deve Haver*, de Nuno Prata). Destaque para o envolvimento no projeto *Humanos*, como produtor, arranjador e músico. Como compositor, desenvolveu parcerias com autores - Carlos Tê, Sérgio Godinho, Arnaldo Antunes, Adolfo Luxúria Canibal, Regina Guimarães, Manel Cruz, e outros - escrevendo essencialmente para os *Clã*, mas não só.

Victor Hugo Pontes (Guimarães, 1978) É licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas Artes do Porto. Em 2001, frequentou a Norwich School of Art & Design, Inglaterra. Concluiu os cursos de Teatro do *Balletteatro* Escola Profissional e do Teatro Universitário do Porto, e o curso de Pesquisa e Criação Coreográfica do *Forum Dança*. Em 2004, fez o curso de Encenação na Fundação Calouste Gulbenkian, dirigido pela companhia inglesa *Third Angel*, e em 2006, o *Projet Thierry Salmon - La Nouvelle École des Maîtres*, por Pippo Delbono, na Bélgica e em Itália. Das mais recentes criações como encenador / coreógrafo destaca-se: *Fuga Sem Fim* (2011), *A Ballet Story* (2012), *ZOO* (2013), *Ocidente de Rémi de Vos* (2013), *FALL* (2014), *COPPIA* com Manuela Azevedo e Hélder Gonçalves (2014) e *Orlando* em co-criação com Sara Carinhas (2015).

CO-CRIAÇÃO Manuela Azevedo, Hélder Gonçalves e Victor Hugo Pontes

DIREÇÃO MUSICAL Hélder Gonçalves DIREÇÃO CÉNICA E CENOGRAFIA Victor Hugo Pontes

TEXTOS Carlos Tê INTERPRETAÇÃO Hélder Gonçalves, Joana Castro, Manuela Azevedo e Valter Fernandes

DESENHO DE LUZ Nuno Meira OPERAÇÃO DE LUZ Ricardo Santos DESENHO DE SOM Nelson Carvalho

REGISTO VÍDEO Eva Ângelo DIREÇÃO DE PRODUÇÃO Joana Ventura PRODUÇÃO EXECUTIVA Jesse James

COPRODUÇÃO Nome Próprio e Centro Cultural de Belém APOIOS Orbita Bikes e Sports Partner

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA Circolando, Teatro Municipal do Porto. Rivoli. Campo Alegre, Teatro Nacional São João

AGRADECIMENTOS Club Sportivo Nun'Alvares, F. Ribeiro e Paulo Nogueira (Castanheira)

DURAÇÃO 1h30 M/6

COPRODUÇÃO

NOME PRÓPRIO CCB

MECENAS PARA A REABILITAÇÃO



APOIOS INSTITUCIONAIS



APOIO REABILITAÇÃO



PARCERIAS

