

# TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE

Praça da República  
3000 - 343 Coimbra  
N 40°12'34" W 08°25'11"  
teatro@tagv.uc.pt  
T 239 855 630  
[facebook.com/TAGVcoimbra](https://www.facebook.com/TAGVcoimbra)  
[www.tagv.pt](http://www.tagv.pt)

## BILHETEIRA

SEG A SÁB 17:00 > 22:00  
INFORMAÇÕES / RESERVAS  
T 239 855 636  
bilheteira@tagv.uc.pt  
BILHETEIRA ONLINE  
[tagv.bol.pt](http://tagv.bol.pt)

## CAFÉ TEATRO

SEG A SEX 09:00 > 01:00  
SÁB / DOM / FERIADOS  
10:00 > 02:00

**DIRETOR**  
Fernando Matos Oliveira

**DIRETOR ADJUNTO**  
Mário Montenegro

**ADMINISTRAÇÃO**  
António Patrício

**COMUNICAÇÃO / IMAGEM**  
Marisa Santos COORDENAÇÃO  
Pedro Góis DESIGN PIMC / UC  
Diogo Pereira PRODUÇÃO VIDEO

**PRODUÇÃO**  
Elisabete Cardoso COORDENAÇÃO

**TÉCNICA**  
Filipe Silva COORDENAÇÃO  
Celestino Gomes LUZ  
João P. Silva PROJEÇÃO / MAQUINARIA DE CENA  
João Silva PROJEÇÃO / MAQUINARIA DE CENA  
José Balsinha AUDIOVISUAL  
Laurindo Fonseca CARPINTARIA CÉNICA  
Mário Henriques SOM  
Mafalda Oliveira LUZ  
Rui Ventura AUXILIAR TÉCNICO

**FRENTE DE CASA / BILHETEIRA**  
Cláudia Morais COORDENAÇÃO  
Manuela Brito ASSISTENTE  
Catherine Carvalho  
Fábio Magalhães  
Inês Patrício

**MANUTENÇÃO**  
Antónia Mimoso COORDENAÇÃO  
Cristina Monteiro  
Julietta Costa

**ASSISTÊNCIA DE SALA**  
Adriana Ávila  
Ana Rita Mouro  
André Gomes  
Andreia Jesus  
Andreia Silva  
Beatriz Gonçalves  
Catherine Carvalho  
Diogo Pereira  
Fábio Magalhães  
Filipa Lima  
Inês Patrício  
Joana Amado  
Jorge Pessoa  
Luís Nunes  
Lurian Klein  
Marcos Pereira  
Samuel Vilela

TA  
GV



©TAGV 02.2016

O TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE É UMA ESTRUTURA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA



MEDIAS PARA A REABILITAÇÃO



APOIOS INSTITUCIONAIS



APOIO REABILITAÇÃO



PARCERIAS



PARCERIA CINEMA E SEGURANÇA



PARCERIA CINEMA EM FAMÍLIA



APOIO DIVULGAÇÃO



# 25

FEV  
QUI  
ESCOLAS  
15:30  
21:30

PERFORMANCE, AGORA!

# FRAGMENTS OF EMOTIONS

DE FREDERICO DINIS



## FRAGMENTS OF EMOTIONS

DE FREDERICO DINIS

Narrativa íntima e individual que circula em torno de fragmentos sonoros e visuais de emoções, que têm como ponto de partida a memória do autor e performer, em diálogo com o espaço cénico. É um recordar constante de um mundo sonoro e visual próprios, em constantes relembrações de mais do que apenas simples estados ou memórias desbotadas e onde, em cada andamento se constrói uma tonalidade emocional distinta. Trata-se de um projeto que se propõe explorar a relação performativa com um vasto conjunto de elementos cénicos, entre a ordem da sonoridade e da visualidade, cruzando a investigação académica e a criação. *Fragments of emotions* mistura a intensidade emocional com atmosferas oníricas, num espaço cénico onde o performer (re)constrói em tempo real as atmosferas das suas memórias, requalificando a identidade do espaço. A componente sonora é desenvolvida em torno de uma narrativa que é construída recorrendo a sons ambiente, recolhidos em diferentes espaços do espaço cénico de apresentação, e a paisagens sonoras ambientais. Já a componente visual recorre uma recolha diversa de filmagens, que posteriormente são manipuladas para criar as imagens utilizadas na componente visual da performance. Ambas as narrativas são construídas e sincronizadas pelo performer que assume a operatividade e a contingência da sua história, num espetáculo que se inscreve na solidão e intimidade do autor enquanto ergue uma nova escala de tempo e de espaço. É também uma criação representativa de uma prática artística com expressão simultaneamente contemporânea e pessoal, que tem na sua génese o diálogo entre o teatro, a performance, a música electrónica ambiental, gravações sonoras *site-specific* e imagens, no espaço e no tempo. *Fragments of emotions* tem por objectivo gerar interpretações diversas e emoções ambíguas, permitindo que o espectador viva uma imersão contemplativa, de forma a ser transportado para lugares que o próprio não (re)conhece.

### Frederico Dinis (1974/PT)

Artista sonoro e visual e investigador, desenvolve o seu trabalho recorrendo a diferentes formatos, tais como: instalação, performance, teatro, fotografia, rádio, vídeo, gravações sonoras e obras musicais. É conhecido pela conceção de paisagens sonoras e visuais que procuram gerar interpretações diversas e transportar o público para lugares desconhecidos. O seu trabalho tem sido apresentado em museus, salas de concerto e espaços públicos nacionais e internacionais. Participou ainda em eventos como o Freedom Festival, Salva-a-Terra Ecofestival, Universo Paralelo Festival (Baía, BR), Paisagens Neurológicas e [Trans]Acto #01. Atualmente encontra-se a desenvolver a sua linguagem com o objetivo de promover processos audiovisuais inovadores e explorar relações e diálogos entre som e imagem no Doutoramento em Estudos Artísticos da Universidade de Coimbra, especialidade de Estudos Teatrais e Performativos. Como investigador, os seus projetos de criação relacionam-se com lugares específicos, explorando ao longo do processo de investigação e de criação a interseção entre a arte, a tecnologia, a identidade e o espaço, procurando refletir sobre a importância do contexto local (*site-specific*) e do sentido de lugar (*sense of place*), tendo como ponto de partida a interação com os lugares e a apropriação de memórias e discursos. Apresentou resultados da sua investigação-criação em diversos espaços, como o Museu da Cidade de Aveiro, Museu Nacional de Machado de Castro, o Jardim Botânico de Coimbra, o Colégio das Artes de Coimbra, o Museu da Água, e o Museu da Pedra de Cantanhede, e em conferências e eventos como o DRHA 2014 (London, UK), o DRHA 2015 (Dublin, IRL), o Salva-a-Terra Ecofestival (Salvaterra-do-Extremo, PT), o #14.Art (Aveiro, PT; Brasília, BR; Goiás, BR) e colóquio internacional Conceitos e Dispositivos de Criação em Artes Performativas (Coimbra, PT).

DRAMATURGIA, ESPAÇO CÉNICO, COMPOSIÇÃO SONORA E VISUAL Frederico Dinis

INTERPRETAÇÃO Frederico Dinis APOIO À DRAMATURGIA Leonor Barata

ASSISTÊNCIA DE ENCENAÇÃO Luciana Ribeiro DESIGN GRÁFICO Júlio Ferreira

GESTÃO CULTURAL E ASSISTÊNCIA GERAL Ana Arromba Dinis

PRODUÇÃO Pensamento Voador COPRODUÇÃO TAGV

PROJETO FINANCIADO DG Artes / Direção-Geral das Artes

APOIO NAS RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS TAGV e Sonoscopia

APOIOS CEIS20 Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX da Universidade de Coimbra,

Curso de Estudos Artísticos / Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra,

Galeria Santa Clara, ISCAC e Câmara Municipal de Cantanhede

CONVERSA COM O PÚBLICO NO FINAL DA PERFORMANCE, NO ESPAÇO DA EXPOSIÇÃO REMEMORAÇÃO (SALA BRANCA)

DURAÇÃO 0h55 M | 12 LOTAÇÃO LIMITADA

CONCEITOS E  
DE CRIAÇÃO  
PERFORMATIVAS



24  
A 18

FEV  
MAR  
09:00 >  
22:00

## REMEMORAÇÃO

DE FREDERICO DINIS

Exposição que reúne obras de Frederico Dinis (*a journey (through memories)*, 2015; *scattered fragments*, 2016) cujo se centra em torno de pedaços sonoros e visuais de emoções, erguidos durante o processo criativo da *performance fragments of emotions*, e que tem como ponto de partida a memória do autor. Trata-se assim de uma rememoração constante de mundos sonoros e visuais próprios, em constantes (re)lembrações de mais do que apenas simples memórias desvanecidas e onde, em cada instante, se constroem nuances emocionais distintas. É também uma ativação contínua da imaginação com o propósito de gerar emoções ambíguas e interpretações diversas, de forma a encontrar novos sentidos para as imagens e para as sonoridades, por todos aqueles que queiram experienciar os ambientes apresentados.

SALA BRANCA TODOS OS PÚBLICOS Entrada livre