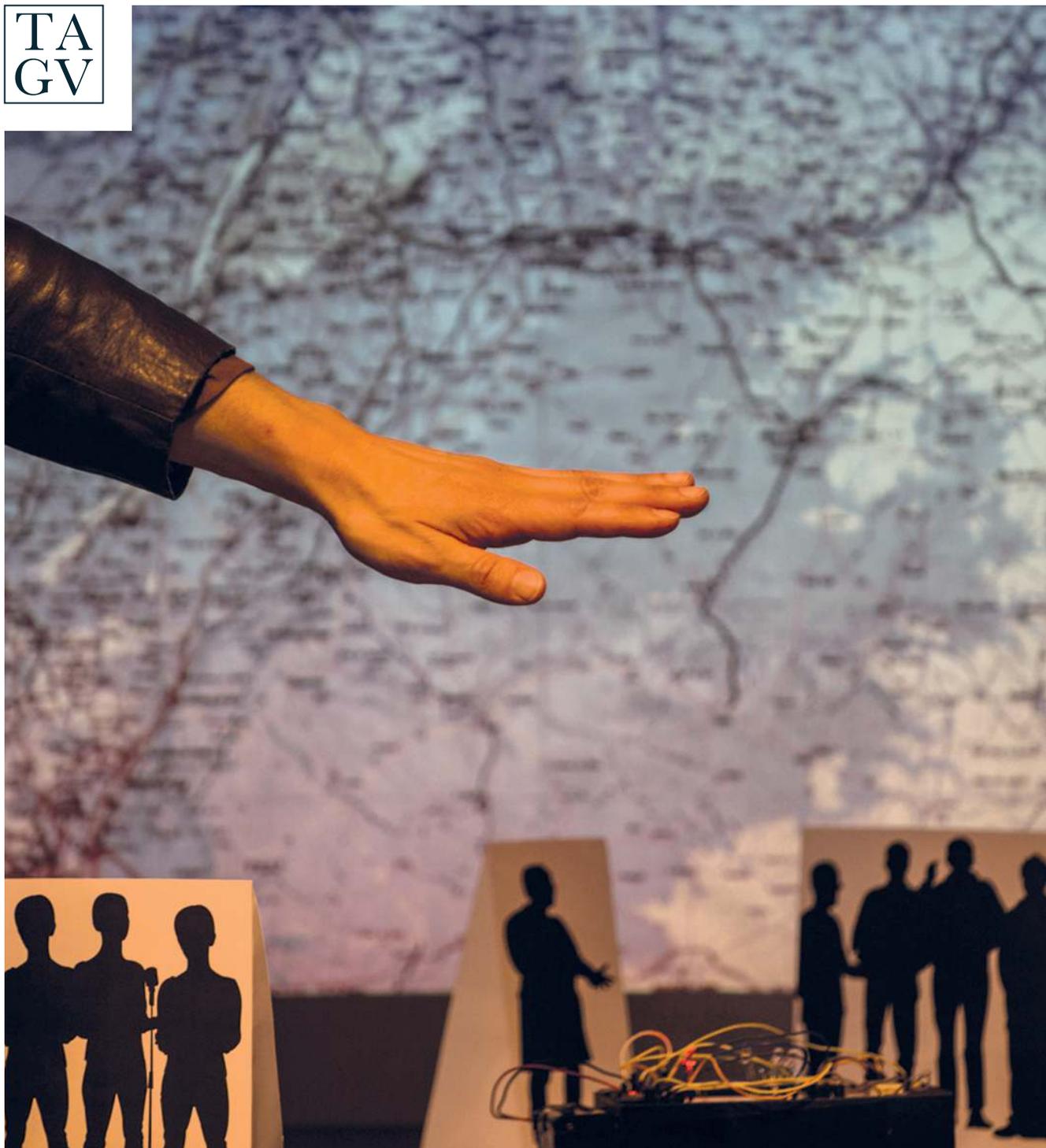


TA  
GV

© PAULO MENDES



20

JAN  
QUA  
21:30

TEATRO

**TRANS/MISSÃO** VISÕES ÚTEIS



# TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE

Praça da República  
3000 - 343 Coimbra  
N 40°12'34" W 08°25'11"  
teatro@tagv.uc.pt  
T 239 855 630

facebook.com/TAGVcoimbra  
www.tagv.pt

## BILHETEIRA

SEG A SÁB 17:00 > 22:00  
INFORMAÇÕES / RESERVAS  
T 239 855 636  
bilheteira@tagv.uc.pt  
BILHETEIRA ONLINE  
tagv.bol.pt

## CAFÉ TEATRO

SEG A SEX 09:00 > 01:00  
SÁB / DOM / FERIADOS  
10:00 > 02:00

## DIRETOR

Fernando Matos Oliveira

## DIRETOR ADJUNTO

Mário Montenegro

## ADMINISTRAÇÃO

António Patrício

## COMUNICAÇÃO / IMAGEM

Marisa Santos COORDENAÇÃO

Pedro Góis DESIGN PIMC / UC

Diogo Pereira PRODUÇÃO VÍDEO

## PRODUÇÃO

Elisabete Cardoso COORDENAÇÃO

## TÉCNICA

Filipe Silva COORDENAÇÃO

Celestino Gomes LUZ

João P. Silva PROJEÇÃO / MAQUINARIA DE CENA

João Silva PROJEÇÃO / MAQUINARIA DE CENA

José Balsinha AUDIOVISUAL

Laurindo Fonseca CARPINTARIA CÉNICA

Mário Henriques SOM

Rui Ventura AUXILIAR TÉCNICO

## FRENTE DE CASA / BILHETEIRA

Cláudia Morais COORDENAÇÃO

Manuela Brito ASSISTENTE

Catherine Carvalho

Fábio Magalhães

Inês Patrício

## MANUTENÇÃO

Antónia Mimoso COORDENAÇÃO

Cristina Monteiro

Julieta Costa

## ASSISTÊNCIA DE SALA

Adriana Ávila

Ana Rita Mouro

André Gomes

Andreia Jesus

Andreia Silva

Beatriz Gonçalves

Catherine Carvalho

Diogo Pereira

Fábio Magalhães

Filipa Lima

Inês Patrício

Joana Amado

Jorge Pessoa

Luís Nunes

Lurian Klein

Marcos Pereira

Samuel Vilela

©TAGV 01.2016

O TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE É  
UMA ESTRUTURA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA



## TEATRO

# TRANS/MISSÃO VISÕES ÚTEIS

*Era após Era, de Messias em Messias, ora o nariz empinado, ora a cabeça baixa.  
Mas sempre em rebanho. Cá vamos indo, não é?*

Um músico tenta escrever uma peça operática com a colaboração de um dramaturgo a quem pediu ajuda. Mas o processo criativo enfrenta alguns obstáculos, com a dificuldade em integrar diferentes colaborações artísticas numa estrutura coesa e fazer desta peça a banda sonora ideal para uma revolução desejada. Ambos decidem então submeter as suas ideias ao julgamento de um público, aqui assumido como assembleia, reunida para testemunhar o processo e reagir ao estado do objeto artístico em gestação. No entanto, a colaboração entre os dois artistas torna-se progressivamente mais difícil, à medida que a crença na mobilização social e desejo de ação do músico vai colidindo com a visão analítica e o cinismo do dramaturgo. Esta colisão transforma-se em conflito aberto e ameaça destruir todo o projeto! *trans/missão* é um espetáculo híbrido, que junta música e teatro, onde o processo colaborativo artístico é utilizado como espelho da identidade nacional, que parece estar fadada à não-inscrição e à dificuldade de mobilização. Partindo do diagnóstico traçado pela obra *Portugal Hoje, o Medo de Existir* de José Gil, explora o humor e a tensão entre o pensar e o agir, e a aparente incapacidade de passar dos diagnósticos à mudança concreta.

*Assim à primeira vista, trans/missão é o making-of em directo do atribulado processo de criação de uma ópera "revolucionária" (...) Mas é também a reflexão interna que a companhia anda a fazer há anos e que agora pôs nas personagens reais do compositor que está a escrever uma ópera e do encenador que lhe está a dar assistência dramaturgical. Inês Nadais (Jornal Público/ Ipsilon 05.2015)*

**Visões Úteis** Projeto artístico, de origem teatral, fundado no Porto em 1994, e atualmente residente na Fábrica Social. Até dezembro de 2015 o *Visões Úteis* criou e produziu 39 espetáculos de teatro, 7 trabalhos de *Performance na Paisagem*, uma *Performance Comunitária*, 8 filmes e 5 festivais, em Portugal, Espanha, França e Itália. O *Visões Úteis* é um projeto marcadamente de autor, que se produz a si próprio; projeto pluridisciplinar, com uma direção partilhada e assente em metodologias de trabalho colaborativas que convocam uma especial participação de toda a equipa artística. Como sinais desta identidade podem apontar-se as sucessivas experiências de *Performance na Paisagem* - articuladas com viagens, residências, património e memórias - e a assinatura de dramaturgias originais - resultado de longos processos criativos que questionam, sem mediação, não só o nosso aqui e agora mas também os modos de participação do público. No *Visões Úteis* o projeto estético continua a crescer em sintonia com uma forte motivação ética - podemos mesmo dizer política - numa constante reflexão acerca do sentido contemporâneo de fazer arte e teatro, que quotidianamente marca as opções de trabalho, agudiza a consciência da responsabilidade social e política para com as comunidades envolventes e obriga à partilha dos processos de reflexão e autonomia da arte contemporânea com a população em geral, e em particular com todos aqueles que vivem nas periferias, sejam estas de geografia, género, geração, cultura ou etnia. O *Visões Úteis* é membro da PLATEIA - Associação de Profissionais das Artes Cénicas, do IETM - International Network for Contemporary Performing Arts e da Fundação Anna Lindh.

## 46ª CRIAÇÃO Visões Úteis (www.visoesuteis.pt)

TEXTO E DIREÇÃO ARTÍSTICA Ana Vitorino, Carlos Costa e João Martins BANDA SONORA ORIGINAL E SONOPLASTIA João Martins  
FOTOGRAFIA Paulo Pimenta e Acúrcio Moniz, Adelino Marques, Antonieta Monteiro, Celso Rocha, Cláudia Fernandes, Dania Marques, Joana Gaio, João Hernâni Tavares, José Manuel Esteves, Luísa Malheiro, Rodrigues, Manuela Matos Monteiro, Manuela Vaz António Gonçalves e Salomé Carvalho (Mira Forum com curadoria de Manuela Matos Monteiro)  
ILUSTRAÇÃO PARA TATUAGEM Pedro Oliveira ILUSTRAÇÃO E MODELOS EM PAPEL Cláudia Escaleira KIT ELETRÓNICO Ricardo Lameiro  
INTERPRETAÇÃO Carlos Costa e João Martins e em off Ana Azevedo, Arsélio Martins, Cristóvão Carvalheiro, Inês Carreira, Isabel Damião, João Mendonça, João Ricardo, José Carlos Coelho, Pedro Carreira, Mariana Martins, Marina Freitas e Sara Fernandes  
COLABORAÇÕES MUSICAIS Sonoscopia, Ensemble Super Moderne, NEFUP - Núcleo de Etnografia e Folclore da Universidade do Porto  
O texto inclui citações de Álvaro Cunhal, Anónimo com username Argala, Che Guevara, Ho Chi Minh, Isabel do Carmo, John Perry Barlow, José Gil, Manuel António Pina, Nelson Mandela, Susan George e The Mentor A banda sonora inclui as citações *Cantiga sem Maneira* de José Mário Branco/GAC, *Nós de cá e Vós de lá* tradicional de Arouca e *A Internacional* de Pierre De Geyter  
COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO Marina Freitas COPRODUÇÃO Visões Úteis / Teatro Municipal do Porto  
PARCERIAS Departamento de Sociologia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Mira Forum, NEFUP - Núcleo de Etnografia e Folclore da Universidade do Porto, Porta-Jazz, Sonoscopia e Teatro de Ferro  
DURAÇÃO 1h00 N/12 LOTAÇÃO LIMITADA



MECENAS PARA A REABILITAÇÃO



APOIO INSTITUCIONAL



APOIO REABILITAÇÃO



PARCERIAS



3d



IRTEL



PARCERIA CINEMA A SECUNDA



PARCERIA CINEMA EM FAMILIA



APOIO À DIVULGAÇÃO

