



TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE

Rider Técnico (rev. 2/26)



ENDEREÇO

Teatro Académico de Gil Vicente
Praça da República
3000-343 Coimbra

WEBSITE

<https://tagv.pt>

CONTACTOS

teatro@tagv.uc.pt
239 855 630

AUDITÓRIO

768 lugares

437 cadeiras na plateia

327 cadeiras no balcão

4 lugares na plateia para pessoas com mobilidade reduzida

PALCO

Largura

Avançado de cena – 14,60m

Cortina de boca – 12,60m

Fundo de cena – 12m

Profundidade

Da boca de cena até ao fundo – 12m

Fosso de orquestra fixo – 1,50m (50cm abaixo da cota do palco)

Profundidade total – 13,50m

Altura

Teia – 14,50m

Proscénio – 8m

Inclinação - 3%

SALA DE ENSAIOS

Sala com piso de madeira, parede de espelhos e barras de ballet fixas

Comprimento – 8,20m / Largura – 5,60m / Altura – 3m

CAMARINS

6 camarins individuais, com duche, lavatório, espelho e armário para arrumação

2 camarins coletivos com duche, lavatório, espelho e armário para arrumação

CARGAS E DESCARGAS

Cais de estacionamento

Largura - 8,50m / Comprimento – 7m

Portão de acesso

Largura – 3,20m / Altura – 4,20m

Antecâmara

Largura – 2,80m / Comprimento – 2,80m / Altura – 3,15m

PLATAFORMA ELEVATÓRIA

Monta-cargas para transporte de materiais entre o palco e o subpalco

Dimensões - 2,70m x 1,75m

Velocidade fixa

Posição – fundo de cena

MAQUINARIA

23 varas

19 motorizadas (6 eletrificadas) com velocidade fixa

4 varas contrapesadas

3 pontes/sancas para iluminação frontal

6 torres de iluminação com 3 metros de altura

4 torres de iluminação com 2 metros de altura

1 torre de afinação Genie AWP 36S (altura máxima de 6mt)

3 escadotes (5m, 3m e 1,5m)

ESTRADOS

28 estrados tipo tesoura 1m x 2m (20cm, 40cm, 60cm ou 80cm de altura)

10 estrados com pernas 1m x 2m (entre 100 a 180cm de altura)

PANEJAMENTO

10 pernas de flanela preta

5 bambolinas de flanela preta

1 fundo de flanela preta

1 cortina régia de veludo bordeaux com abertura à italiana (~30 segundos)

1 bambolina régia de veludo bordeaux com regulação de altura

1 ciclorama branco PVC – 11m x 8m – não adequado para retroprojeção

LINÓLEO

8 rolos de linóleo com faces preta e cinzenta – 1,60m x ~13m

8 rolos de linóleo com faces branca e preta – 1,60m x ~13m

MESAS, CADEIRAS, BANCOS E ESTANTES

3 mesas de madeira com pano preto (C120cm x L65cm x A77cm)

6 mesas pequenas de madeira (C50cm x L40cm x A67cm)

70 cadeiras de madeira sem braços

50 cadeiras pretas sem braços com assento em tecido

40 cadeiras pretas tipo realizador

20 cadeiras pretas PVC sem braços com perna branca

3 cadeiras pretas altas, reguláveis em altura

2 bancos de piano pretos, reguláveis em altura

2 bancos de piano pretos com assento em veludo vermelho, reguláveis em altura

20 estantes de música prateadas

1 estante de maestro

1 estrado de maestro em madeira (C150cm x L150cm x A20cm)

BACKLINE

1 piano de cauda Steinway & Sons D-274
2 suportes tipo tesoura para piano/teclado

INTERCOMUNICAÇÃO TÉCNICA

1 mesa de comando ASL de 2 canais com 6 beltpacks c/ fio
20 pontos de intercomunicação distribuídos pelo auditório
4 walkie-talkies KENWOOD TK3501E com auricular

ILUMINAÇÃO

Racks de dimmer

96 canais de dimmer Robert Juliat Tivoli 16A
8 canais de dimmer Robert Juliat Tivoli 32A

Mesas de Luz

1 consola grandMA3 OnPC Command Wing
1 consola grandMA3 OnPC Fader Wing

Projetores LED

4 Spots Moving Head Leding BSW Ronin R35 350W
4 Wash Moving Head Leding Storm 280 RGBL 7X40W
4 Wash Moving Head Leding LEDWash 6000MC RGBW 19X20W
8 PAR Led Leding Supersolar RGBW Zoom 14X20W
14 cicloramas ETC Colorsource CYC IRGBILS 133W
6 PAR Led Triton Blue RGB 36x3W

Projetores convencionais

48 PAR64 1000W (lâmpadas CP60, CP61 e CP62)
36 PC Strand Cantata 1000W (com palas)
10 PC Harmony 1000W (sem palas)
8 recortes Strand Cantata 11°-26° 1000W – FIXOS NA 1ª PONTE
8 recortes Strand Cantata 18°-32° 1000W – FIXOS NA 2ª PONTE
4 recortes Triton Studio 15°-30° 750W- FIXOS NA 2ª PONTE
2 recortes Strand Alto 2000W – FIXOS NA 1ª PONTE
10 recortes ETC S4 JR 25°-50° 575W HPL
16 recortes ADB 59Z 16°-35° 650W
1 followspot Robert Juliat Korrigan 1200W HMI

Efeitos

2 lâmpadas de luz negra Eurolite Black Floodlight 400W
2 strobes Eurolite DMX Megastrobe 3000W
2 máquinas de haze Cameo Instant Hazer CLIH1500TPRO
2 máquinas de fumo Jem ZR22 1500W
2 ventoinhas Elation Lighting Magmafan 1

SOM

Mesas de mistura

- 1 Midas M32 Live + 1 stage box Midas DL32
(saídas para PA via DANTE em Stagebox Yamaha Rio 3224-D)
- 1 Yamaha MG-16XU
- 1 Yamaha MG-06X

P.A.

- 14 tops D&B Ti 10L – voados e fixos
- 4 subs D&B B4 – fixos
- 4 frontfills D&B E4 – fixos
- 2 amplificadores D&B 30D - fixos

Monição

- 8 monitores D&B Max2
 - 1 amplificador D&B 30D – 4 canais
- 8 monitores Community XLT 48P
- 2 sidefills Community com tops SLS920 e subs SBS212
- Amplificação Crown

Periféricos

- 1 interface áudio MOTU Ultralite MK5
- 1 gravador portátil Zoom H6

Microfones

- 12 Shure SM 58
- 12 Shure SM 57
- 2 Shure Beta 58A
- 2 Shure Beta 57A
- 1 Shure Beta 52A
- 1 Shure Beta 91A
- 4 AKG C547
- 6 AKG C391B
- 2 AKG D112
- 4 Sennheiser ME66
- 2 Sennheiser ME64
- 2 Sennheiser E906
- 4 Sennheiser E604
- 8 Sennheiser EM300 G3 – Recetores wireless
- 8 Sennheiser SK300 G3 – Transmissores bodypack
- 4 Sennheiser SKM300 845 – Microfone de mão
- 6 DPA 4061FM – Lavalier
- 6 DPA 4066-OL-A-F00-LH – Headset
- 4 Shure CVG18S-B/C Gooseneck + base CVD-B

DI Box

- 12 DI Box Ativas BSS AR133
- 2 DI Box passivas Palmer PAN 16 – 8 canais
- 2 DI Box ativas Behringer DI800 Ultra-DI PRO – 8 canais
- 1 DI Box Bluetooth Radial Engineering BT-Pro V2

Tripés

- 20 tripés extensivos com girafa (tamanho grande)
- 10 tripés extensivos com girafa (tamanho médio)
- 4 tripés com girafa (tamanho pequeno)

VÍDEO

Televisores

- 1 televisor LG 43UJ630V
- 1 Xiaomi TV Box S 2nd Gen
- 1 suporte móvel para TV

Projetores de vídeo

- 1 Panasonic PT-RZ970B – 10000lm – Full HD (1920x1080) – fixo na régie
- 2 Panasonic PT-FRQ50B – 5200lm – 4K (3840x2160)
- 2 Optoma ZH450ST – 4200lm – Full HD (1920x1080)
- 2 Epson H845B – EB-W42 – 3600lm – WGXA (1280x800)
- 1 Epson H721B – EBW32 – 3200lm – WGXA (1280x800)
- 1 shutter Wahlberg DMX Projector Shutter

Transmissão

- 2 kits Kramer HDMI para RJ45 (PT-571 - PT572+)
- 1 kit Blustream HEX70SL Slimline HDBaseT Extender Set 70m
- 1 switcher/scaler Kramer VP-440 HDMI
- 1 interface de vídeo Blackmagic ATEM Mini

Câmaras

- 1 Blackmagic Pocket Cinema 4K
- 1 tripé Cullmann Primax 350
- 1 tripé Manfrotto MVT502AM + 1 cabeça Manfrotto MVH502A

Leitores Blu-ray

- 1 Denon DN 500BD MKII
- 1 Pioneer BDP-140

CINEMA

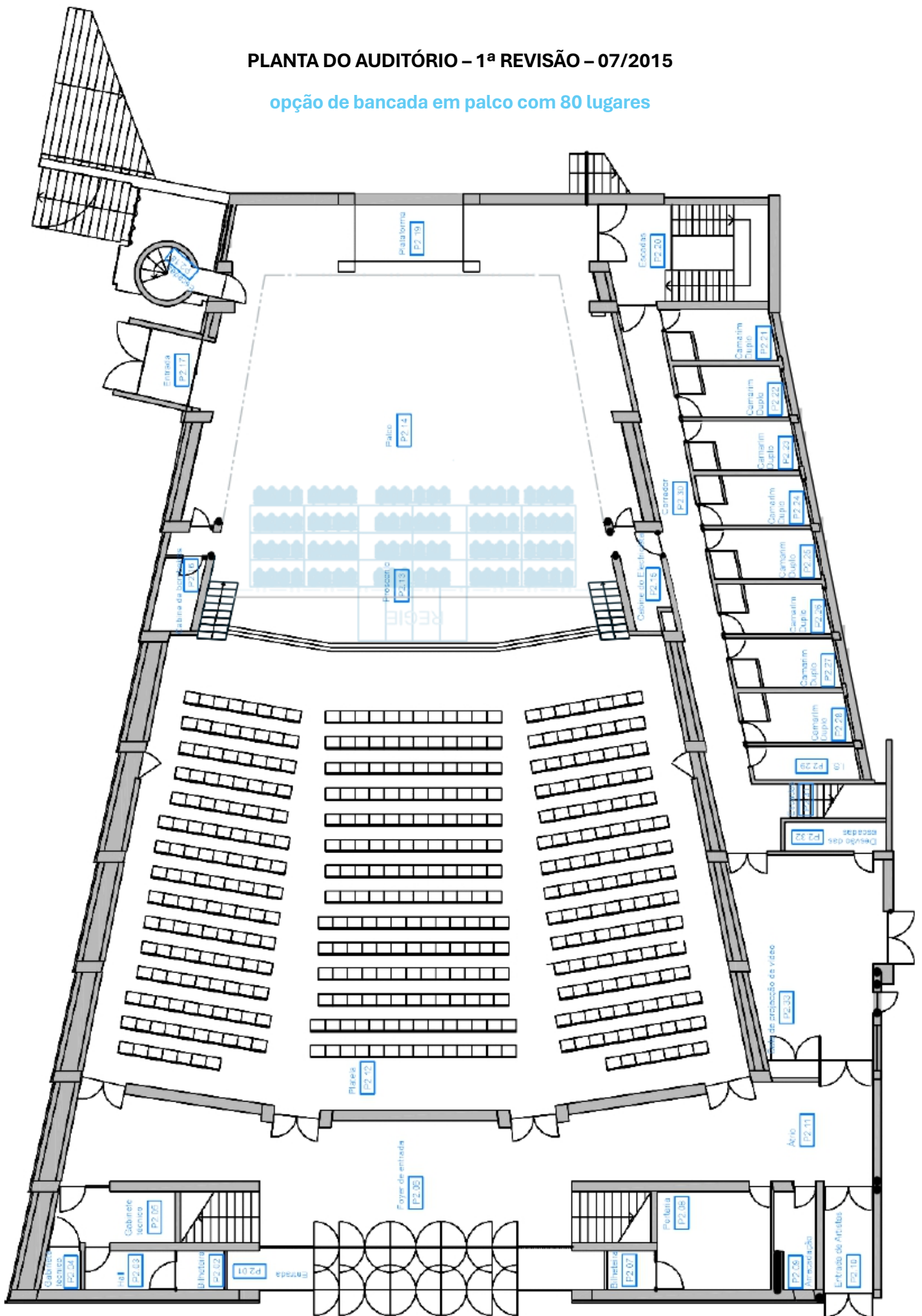
- 1 projetor DCP Barco SP4K-12 – fixo na cabine de projeção
- 1 servidor Barco Alchemy ICMP-X – incorporado no projetor de cinema
- 1 ecrã de cinema – 12,80m x 7m – fixo
- 1 processador de áudio digital DOLBY CP950 – fixo na cabine de projeção

INFORMAÇÃO COMPLEMENTAR

- Os equipamentos de iluminação só poderão ser instalados em varas eletrificadas e motorizadas. Caso haja extrema necessidade de montar equipamentos em varas que não possuam circuitos, essa possibilidade terá de ser avaliada pelo técnico de luz residente.
- A utilização das varas contrapesadas é exclusiva para panejamento ou cargas inferiores a 30kg, desde que suportadas em mais do que um ponto.
- Caso seja necessário suspender qualquer tipo de carga que não seja suportada pelas varas motorizadas ou contrapesadas, deverá obrigatoriamente ser feito um estudo pormenorizado que permita encontrar soluções para a execução técnica do espetáculo.
- A ficha técnica e respetivos planos de montagem devem ser fornecidos com um mínimo de um mês de antecedência. Caso contrário, o TAGV não se responsabiliza por eventuais contratemplos ou falta de disponibilidade de meios técnicos no dia do espetáculo.
- Na eventualidade da necessidade de cargas e descargas de grandes quantidades de equipamento, cenário ou materiais muito pesados, é obrigatória a contratação de carregadores. O TAGV poderá fornecer este serviço desde que previamente acordado e comunicado com a devida antecedência.
- O limite médio de pressão sonora do TAGV, medido na régie, é de 97db spl (curva A).

PLANTA DO AUDITÓRIO – 1ª REVISÃO – 07/2015

opção de bancada em palco com 80 lugares

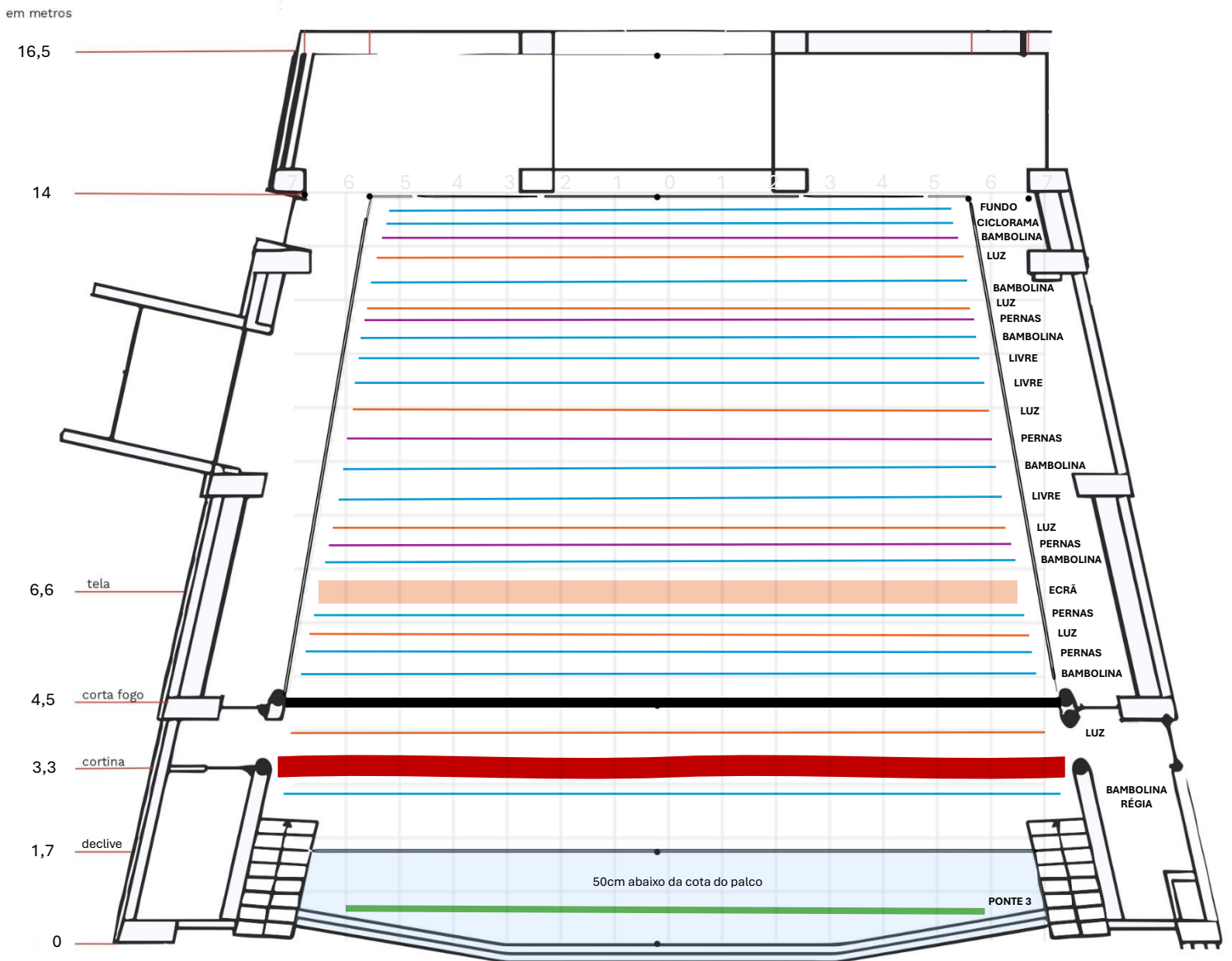


PLANTA DO SISTEMA DE VARAS

1ª REVISÃO - 01/2024

LEGENDA:

- Vara motorizada
- Vara eletrificada motorizada
- Vara contrapesada
- Ponte de iluminação frontal



————— PONTE 2

————— PONTE 1

TABELA DE VARAS

VARA 18 – Fundo de cena preto – motorizada – altura máxima 10mt
VARA 17 – Ciclorama branco – motorizada
VARA D – Bambolina preta – contrapesada
VARA 16 – Iluminação – motorizada & eletrificada
VARA 15 – Bambolina preta – motorizada
VARA 14 – Iluminação – motorizada & eletrificada
VARA C – Pernas laterais pretas – contrapesada
VARA 13 – Bambolina preta – motorizada
VARA 12 – Livre – motorizada
VARA 11 – Livre – motorizada
VARA 10 – Iluminação – motorizada & eletrificada
VARA B – Pernas laterais pretas – contrapesada
VARA 9 – Bambolina preta – motorizada
VARA 8 – Livre – motorizada
VARA 7 – Iluminação – motorizada & eletrificada
VARA A – Pernas laterais pretas – contrapesada
VARA 6 – Bambolina preta – motorizada
VARA 5 – Ecrã de cinema - motorizada
VARA 4 – Pernas laterais pretas – motorizada
VARA 3 – Iluminação – motorizada & eletrificada
VARA 2 – Pernas laterais pretas – motorizada
VARA 1 – Bambolina preta – motorizada
VARA PROSCÉNIO – Iluminação – motorizada e eletrificada
VARA CORTINA – Pano de boca vermelho com abertura à italiana - motorizada
VARA RÉGIA – Bambolina régia vermelha - motorizada
PONTE 3 – Ponte de iluminação fixa – visibilidade reduzida
PONTE 2 – Ponte de iluminação fixa
PONTE 1 – Ponte de iluminação fixa

NOTAS

Carga máxima das varas motorizadas – 300kg

Altura máxima das varas motorizadas – 13m

Altura máxima das varas contrapesadas – 10m

Altura máxima das varas de proscénio, cortina e régia – 8m