TAGV

1 2 9 0

UNIVERSIDADE D
COIMBRA

Teatro Académico Gil vicente

Rider Técnico 2022

O material que consta deste rider poderá estar afeto a vários espaços do TAGV, pelo que a sua disponibilidade deverá ser sempre confirmada.

www.tagv.pt

Índice

1	Localização	2
2	Contactos	2
3	Auditório	2
4	Horários de Trabalho	3
5	Dimensões do Palco	3
6	Inclinação do Palco	3
7	Fosso de Orquestra	3
8	Área de Cargas e Descargas	4
9	Monta-Cargas	4
10	Maquinaria	4
11	Panejamento	5
12	Equipamento de Orquestra	5
13	Sistema de Intercomunicação Técnica	5
14	Sala de Ensaios	6
15	Camarins	6
16	Iluminação	6
16.1	Mesas de Iluminação	6
16.2	Projetores	6
16.3	Canais de Dimmer	6
17	Som	7
17.1	Mesas de Mistura	7
17.2	PA	7
17.3	Monitores	7
17.4	Periféricos	7
17.5	Leitores/Gravadores	8
17.6	Microfones	8
17.7	Tripés	9
18	Audiovisual	9
18.1	Projetores de Vídeo	9
18.2	Leitores/Gravadores	9
18.3	Transmissores/Recetores	9
19	Cinema	10
19.1	Máquinas de Projeção	10
19.2	Sistema da Amplificação de Cinema	10
20	Informações Gerais	10
21	Anexos	11
21.1	Mapa de frequências utilizadas no TAGV	11
21.2	Plantas e cortes	12

1 Localização

Teatro Académico de Gil Vicente
Praça da República
3000 – 343 - Coimbra

Web Site
www.tagv.pt

Coordenadas GPS
40°12'33.8"N 8°25'12.8"W

2 Contactos

Serviços Administrativos
António Patrício
Email: s.administrativos@tagv.uc.pt
Telefone: 239 855 632

Comunicação e Imagem
Marisa Santos
Email: comunicacao@tagv.uc.pt

Produção
Elisabete Cardoso
Email: producao@tagv.uc.pt
Telefone: 239 855 635

Frente de Casa
Fernanda Pereira
Rosa Maria Marques
Email: bilheteira@tagv.uc.pt
Telefone: 239 855 630

Direção Técnica
José Balsinha
Email:jose.balsinha@tagv.pt
Telefone: 239 855 637

3 Auditório

764 Lugares

- → 437 Lugares na plateia
- → 327 Lugares no balcão
- → 4 Para pessoas com mobilidade reduzida (na plateia)
- → 2 Escadas laterais de acesso ao palco

©TAGV 2022

4 Horários de Trabalho

Turno da manhã
— das 09:00h às 13:00h

Turno da Tarde
— das 14:30h às 19:00h

Turno da Noite
— das 20:30h às 00:00h

5 Dimensões do Palco

Largura
14,60 m — Avançado de Cena
12,60 m — Cortina de Boca
12 m — Fundo de Cena

Profundidade
12 m — Do fosso de orquestra até ao fundo
1,5 m — Fosso de orquestra fixo (50cm abaixo da cota do palco)
13,5 m — Profundidade Total

Altura
14,50 m — Teia
7 m — Proscénio

6 Inclinação do Palco

- 3 %

7 Fosso de Orquestra

N/A

8 Área de Cargas e Descargas

(Acesso directo ao palco, pela Rua de Oliveira Matos)

Cais de estacionamento

Largura	Altura	Comprimento
8,50 m	———	7 m

Portão de acesso ao palco

Largura	Altura	Comprimento
3,20 m	4,20 m	———

Antecâmara (Entre portão exterior e porta insonorizadora)

Largura	Altura	Comprimento
2,80 m	3,15 m	2,80 m

9 Monta-cargas

(para transporte de materiais entre o sub-palco e o palco)

Dimensão
2,70 m X 1,75 m X 2 m

Velocidade
Fixa

Posição
Fundo de cena

10 Maquinaria

- → 3 Varas Contrapesadas
- → 18 Varas Motorizadas – velocidade fixa (das quais só 6 são eletrificadas)
- → 3 Pontes de iluminação
- → 1 Torre de afinação — Genie – altura máxima de trabalho: 6 m
- → 3 escadotes de 5 m, 3 m e 1,5 m
- → 10 Torres laterais para iluminação cénica — 3 m de altura
- → 2 Torres laterais para iluminação cénica — 2 m de altura
- → 9 Estrados 1 m X 2 m com pernas
- → 28 Estrados 1 m X 2 m de tesoura

11 Panejamento

- 10 Pernas de flanela preta
- 5 Bambolinas de flanela preta
- 2 Fundo de flanela preta
- 1 Cortina Régia de Veludo bordeaux – Com abertura à Italiana
- 1 Bambolina régia — Regulável em altura
- 2 Cicloramas Brancos em PVC – 11 m X 8 m – não adequados para retro-projeção.
- 2 Meios fundos
- 6 Rolos Linóleo com face negra e cinzenta 1,60 m X 12,30 m
- 2 Rolos Linóleo com face negra e cinzenta 1,60 m X 15 m

12 Equipamento de Orquestra

- 90 Cadeiras sem braços
- 60 Cadeiras pretas (tipo realizador)
- 20 Cadeiras pretas de conferência c/ pernas brancas
- 4 Cadeiras altas (tipo bar)
- 1 Estante para maestro com revestimento antiderrapante e anti-ruído
- 35 Estantes de música
- 1 Piano de cauda Steinway & Sons Modelo D-274
- 2 Bancos de piano reguláveis em altura

13 Sistema de Intercomunicação Técnica

- 1 Mesa de comando ASL de 2 canais
- Sub-Palco — 4 pontos
- Palco — 4 pontos
- 1ª varanda — 2 pontos
- 2ª varanda — 2 pontos
- 3ª varanda — 2 pontos
- Teia — 2 pontos
- Follow Spot — 1 pontos
- Régie — 2 pontos

		Altura	Largura	Comprimento
14	**Sala de Ensaios**	3 m	5,60 m	8,20 m

15 Camarins

- 2 Camarins coletivos com capacidade até 12 pessoas — piso -1
- 1 Camarim individual com capacidade até 4 pessoas — piso -1
- 6 Camarins individuais com capacidade até 4 pessoas — piso 1

16 Iluminação

16.1 Mesas de iluminação

- 1 Consola grandMA3 OnPC Command Wing
- 1 Mesa ETC — CONGO KID

16.2 Projectores

- 4 Moving Head LEDING BSW LED Ronin R35 350W
- 14 Projetores ETC ColorSource CYC (LED)
- 40 Projetores PAR64, 1000 W (CP60, CP61, CP62)
- 32 Projetores PC Strand Cantata, 1000 W (com palas)
- 6 Projetores Harmony, 1000 W (sem palas)
- 6 Projetores PC Lighting, 2000 W (sem palas)
- 7 Projetores de Recorte Strand Cantata 11/26, 1000 W (12 diafragmas, 6 porta gobos) - fixos em ponte
- 7 Projetores de Recorte Strand Cantata 18/32, 1000 W - fixos em ponte
- 2 Projetores de Recorte Strand ALTO 2000 W (2 Diafragmas, 2 portas gobos) – fixos em ponte
- 5 Projetores de Recorte TRITON STUDIO 15/30 – fixos em ponte
- 10 Projetores de Recorte ETC Source Four jr 25/50, 575 W
- 16 Projetores de Recorte ADB 59Z 16/35, 650 W (6 diafragmas, 12 porta gobos)
- 1 Projetores Perseguição ROBERT JULIAT KORRIGAN 1200 W – HMI (com porta gobos)
- 6 PAR LED Triton RGB — 36 X 3 W
- 8 PAR LED Leding Supersolar RGBW / Zoom
- 2 Máquinas de fumo JEM ZR22 com controlo DMX

16.3 Mesas de iluminação

→ 91 de 3 KW ROBERT JULIAT TIVOLI

→ 2 de 5 KW ROBERT JULIAT TIVOLI

17 Som

17.1 Mesas de mistura

→ Yamaha QL5 (64 In, 24 Out) + Stagebox Yamaha Rio 3224-D

→ Yamaha MG-16XU

→ Yamaha MG-06X

17.2 PA

→ 14 Top's D&B Ti 10L (Voado)

→ 4 Sub's D&B B4

→ 4 Frontfill's D&B E-4

→ 2 Amplificadores D&B 30D

17.3 Monitores

→ 12 Monitores Community XLT 48P

→ 2 Sidefill Community - Top´s SLS920 + Sub´s SBS212

→ 1 Drumfill Community - Top SLS920 + Sub SBS112

→ Amplificação Crown

17.4 Periféricos

→ 1 Reverb Yamaha Pro R3

→ 1 Processador de Efeitos Yamaha SPX - 1000

→ 2 Processadores de Efeitos Yamaha SPX - 990

→ 1 Delay Yamaha D -1030 Mono

→ 6 Equalizadores gráficos estéreo DBX 2231

→ 2 Compressores estéreo DBX 166 LX

→ 2 Compressores/limitadores quádruplos Klark Teknik DN 504

→ 2 Noise Gate quádruplos Klark Teknik DN 514

→ 1 MOTU 8 Pré USB

→ 1 Focusrite Scarlett 2i2 1st gen.

17.5 Leitores/Gravadores

→ 1 Leitor de CD duplo Denon DN- 2000F MKIII

→ 2 Leitores/Gravador de Mini-disc Denon DN- M2000R

→ 1 Leitor/Gravador de DAT Sony DTC- 690

→ 1 Leitor/Gravador de DAT Tascam DA40

17.6 Microfones

→ 10 Shure SM 58

→ 12 Shure SM 57

→ 2 Shure Beta 58-A

→ 2 Shure Beta 57-A

→ 1 Shure Beta 52-A

→ 1 Shure Beta 91-A

→ 4 AKG C547

→ 6 AKG C391B

→ 4 AKG C418

→ 2 AKG D112

→ 4 Sennheiser ME-66

→ 2 Sennheiser ME-64

→ 2 Sennheiser E-906

→ 4 Sennheiser E-604

→ 8 Sennheiser EM300 G3 — Receptores

→ 8 Sennheiser EM300 G3 — Receptores

→ 8 Sennheiser SK 300 G3 - Transmissores Bodypack

→ 4 Sennheiser SKM300-845 — Micro de mão (super-cardioide)

→ 4 Sennheiser ME-3 —Micros headset

→ 4 Sennheiser ME-4 —Micros de Lapela

→ 6 DPA 4061FM

→ 6 DPA 4066-OL-A-F00-LH

→ 4 Shure CVG18S-B/C Gooseneck
+ base CVD-B – Micros de conferência

→ 12 DI Ativas BSS AR133

→ 3 DI Ativas KLARK TEKNIK LBB 100

→ 4 Sennheiser ME-3 —Micros headset

- 4 Sennheiser ME-4 —Micros de Lapela
- 6 DPA 4061FM
- 6 DPA 4066-OL-A-F00-LH
- 4 Shure CVG18S-B/C Gooseneck + base CVD-B – Micros de conferência
- 12 DI Ativas BSS AR133
- 3 DI Ativas KLARK TEKNIK LBB 100

17.7 Tripés

- 25 tripés extensivos com girafa (tamanho grande)
- 10 tripés extensivos com girafa (tamanho médio)
- 3 tripés com girafa (tamanho pequeno)

18 Audiovisual

18.1 Projetores de Vídeo

- 1 Projetor de vídeo Panasonic PT-RZ970B (10000 ANSI LUMEN). Devido ao posicionamento frontal do projetor, quando há atores ou músicos em cena, só deve ser usada metade da tela da projeção, caso contrário serão projetadas as sombras na tela. Quando existem pessoas ou outras estruturas, ao fundo do palco, só é possível utilizar um terço da projeção (a contar de cima) - **Projector fixo na régie**
- 2 Projetores de vídeo EPSON H845B - EB-W42 (4200 ANSI LUMEN) - Lamp ELPLP 96
- 1 Projetor de vídeo EPSON H721B - EBW32 (3200 ANSI LUMEN) - Lamp ELPLP 88

18.2 Leitores/Gravadores

- 1 Leitor Blu-Ray Pioneer BDP - 140 3D
- 1 Leitor Blu-Ray Denon DN 500BD MKII

18.3 Transmissores/Recetores

- 2 kits extensão KRAMER HDMI (PT-571 + PT-572+)
- 1 switcher/scaler KRAMER VP-440 4x1 HDMI

19 Cinema

19.1 Máquinas de projeção

→ 1 Projetor DCP Christie + servidor

→ 1 Projetor de 35/70 mm — Vitoria 8 Super Galaxy 160 HS – Horizontal Xenon

→ 1 Projetor de 16 mm — Kinoton FP18 D - Profissonal

→ 1 Projetor de 16 mm — ELMO XP-550

→ 1 Ecran para cinema 12,80 m X 7 m

19.2 Sistema da amplificação de cinema

→ 5 amplificadores de potência QSC USA 1300

20 Informaçoes Gerais

→ Não é permitido o consumo de bebidas alcoólicas na torre de cena e régies.

→ A utilização do piano de cauda carece a autorização prévia da direção do TAGV.

→ Não poderão ser montados projetores em varas que não sejam eletrificadas ou contrapesadas.

→ A utilização das varas manuais é exclusiva para panejamento ou para cargas inferiores a 30kg (desde que suportados em mais do que um ponto).

→ Caso seja necessário suspender qualquer tipo de carga que não seja suportada pelas varas motorizadas ou contrapesadas, deverá, obriga -toriamente, ser feito um estudo pormenorizado que permita encontrar soluções para a execução técnica das necessidades do espetáculo.

→ A ficha técnica e respetivos planos de montagem devem ser fornecidos com um mínimo de um mês de antecedência. Caso contrário, o TAGV não se responsabiliza por eventuais contratempos ou falta de disponibilidade de meios técnicos no dia do espetáculo.

→ Na eventualidade da necessidade de cargas e descargas de grandes quantidades de equipa-mento, cenário ou materiais muito pesados, é obrigatória a contratação de carregadores. O TAGV poderá fornecer este serviço desde que previamente acordado e comunicado com a devida antecedência.

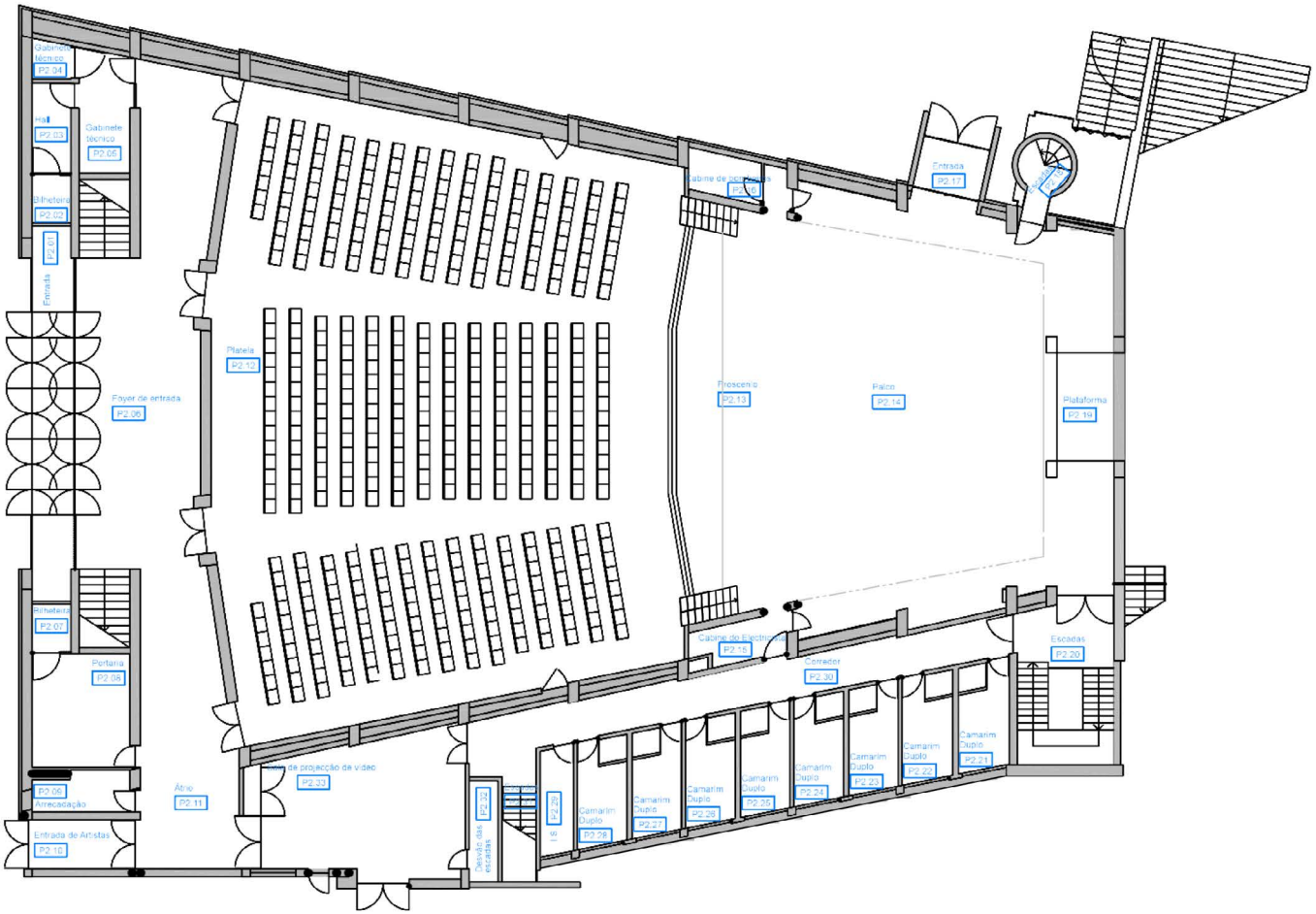
→ O limite médio de pressão sonora do TAGV, medido na régie, é de 97db spl (curva A).

21 Anexos

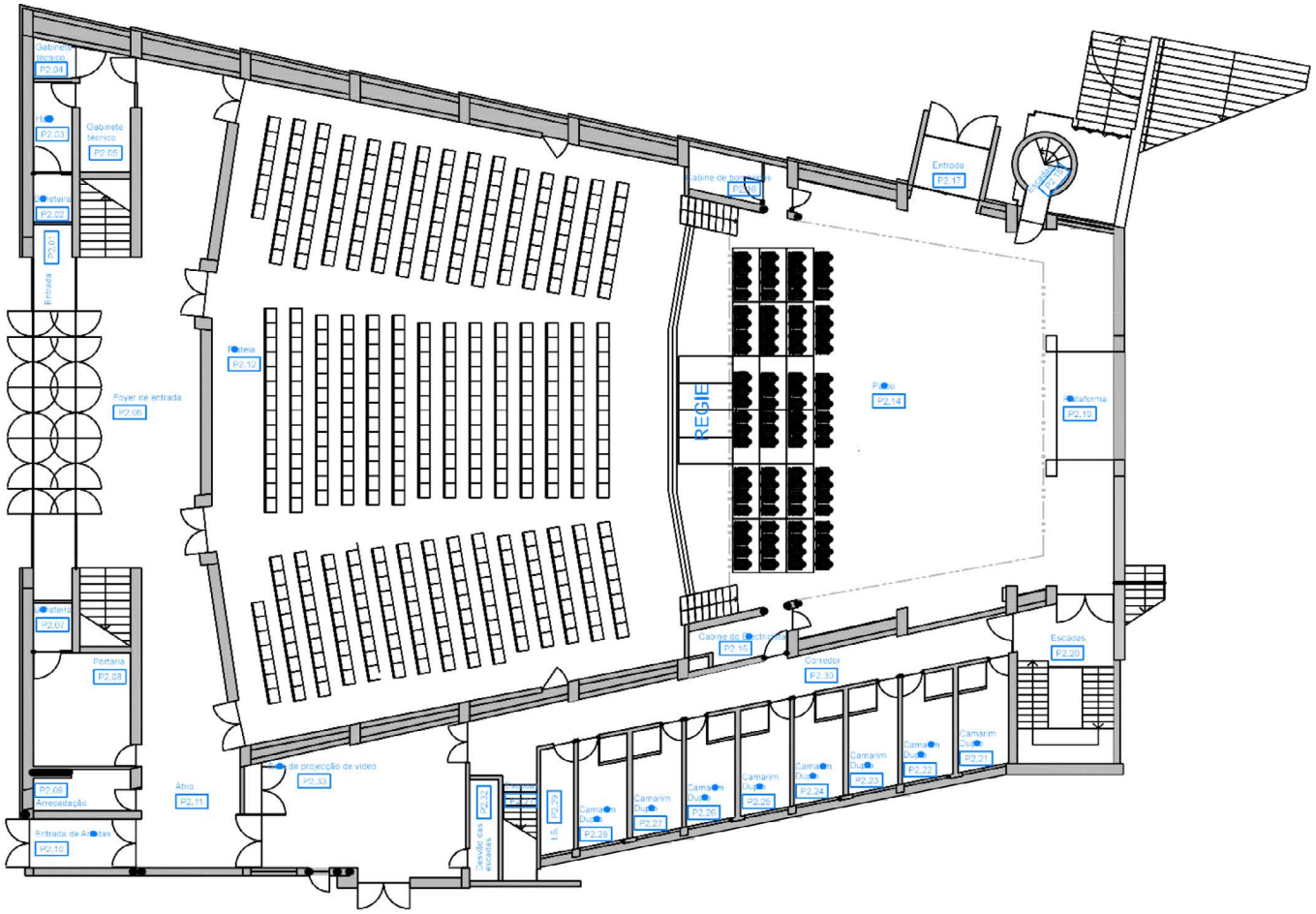
21.1 Mapa de frequências utilizadas no TAGV

Frequência	Equipamento/utilizador
De 516,000 a 556,000 MHz	Microfones sem fios
518,000 MHz	Microfones sem fios
518,700 MHz	Microfones sem fios
519,650 MHz	Microfones sem fios
520,450 MHz	Microfones sem fios

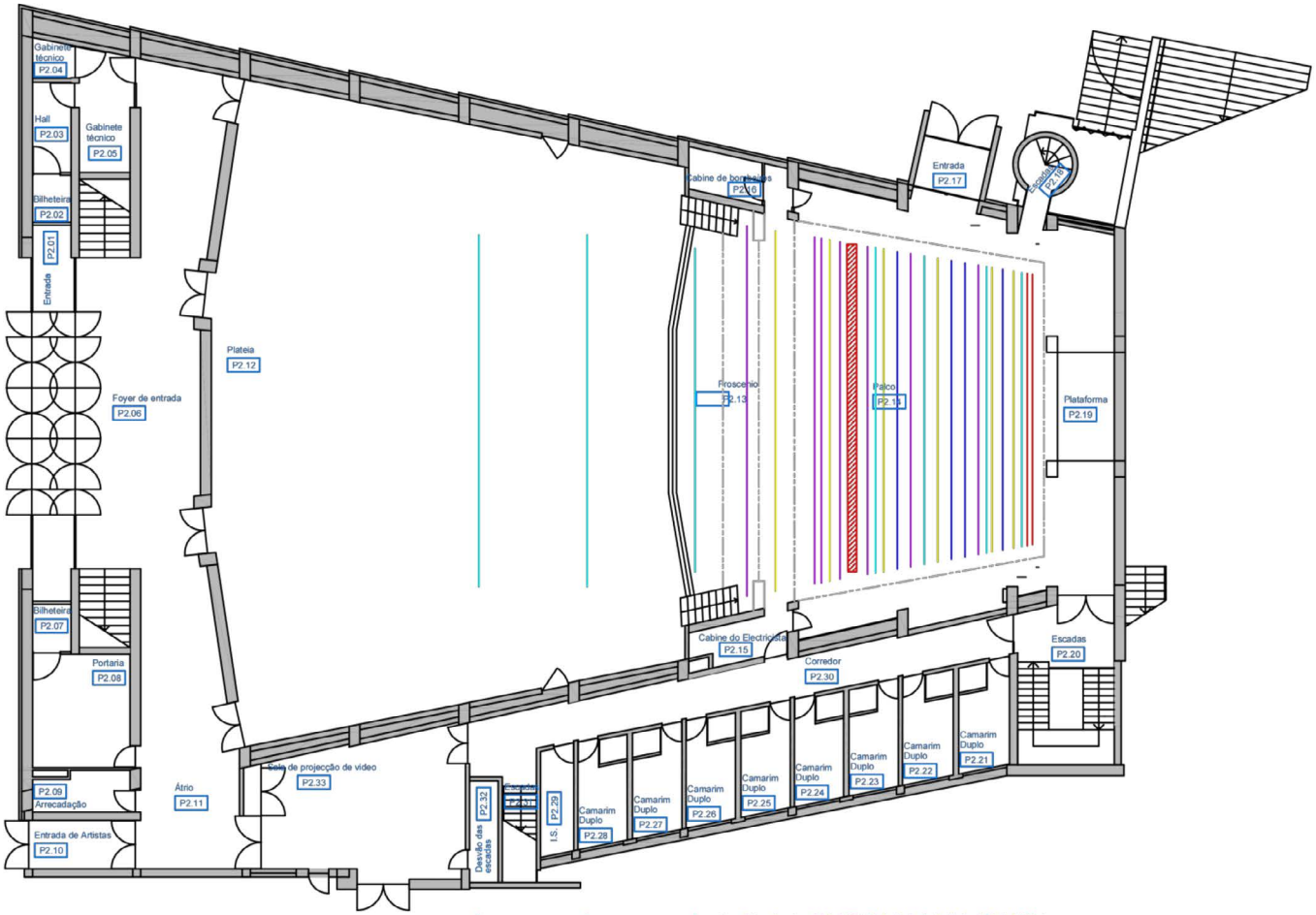
21.2 Plantas e Cortes



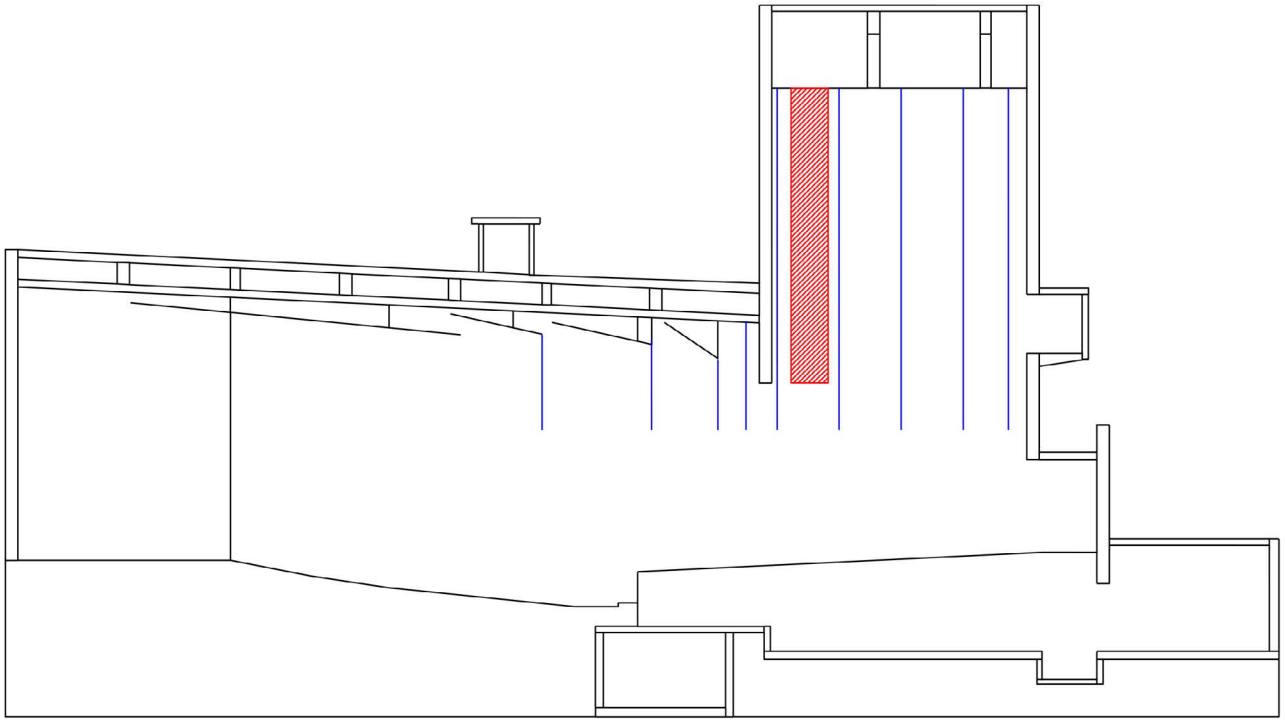
	ESPETÁCULO:			
		PRAÇA DA REPÚBLICA		
	EDIFÍCIO	**TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE**		
Filipe Silva - Direção Técnica TAGV Teatro Academico de Gil Vicente Praça da Republica 3000-343 Coimbra Tlf. 239 855 637	RIDER TÉCNICO		PLANTA:	PALCO
			ANEXO:	
			DESENHO N.º	
Rúbrica:	REVISÃO N.º 01	DATA: JUL - 2015	ESCALA:	0:000



	ESPETÁCULO:		
		PRAÇA DA REPÚBLICA	
	EDIFÍCIO	**TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE**	
Filipe Silva - Direção Técnica TAGV Teatro Académico de Gil Vicente Praça da República 3000-343 Coimbra Tlf. 239 855 637	RIDER TÉCNICO		PLANTA: BANCADA ANEXO: DESENHO N.º
Rúbrica:	REVISÃO N.º 01	DATA: JUL - 2015	ESCALA: 0:000



	ESPETÁCULO:		
		PRAÇA DA REPÚBLICA	
	EDIFÍCIO	**TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE**	
Filipe Silva - Direção Técnica TAGV Teatro Académico de Gil Vicente Praça da Republica 3000-343 Coimbra Telf. 239 855 637	RIDER TÉCNICO		PLANTA: PALCO ANEXO: DESENHO N.º
Rúbrica:	REVISÃO N.º 01	DATA: JUL - 2015	ESCALA: 0:000



	ESPETÁCULO:			
		PRAÇA DA REPÚBLICA		
	EDIFÍCIO	**TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE**		
Filipe Silva - Direção Técnica TAGV Teatro Académico de Gil Vicente Praça da República 3000-243 Coimbra ☎ 239 855 637	RIDER TÉCNICO		CORTE: A-A ANEXO: DESENHO N.º	
Rúbrica:	REVISÃO N.º 01	DATA: JUL - 2015	ESCALA: 0:000	