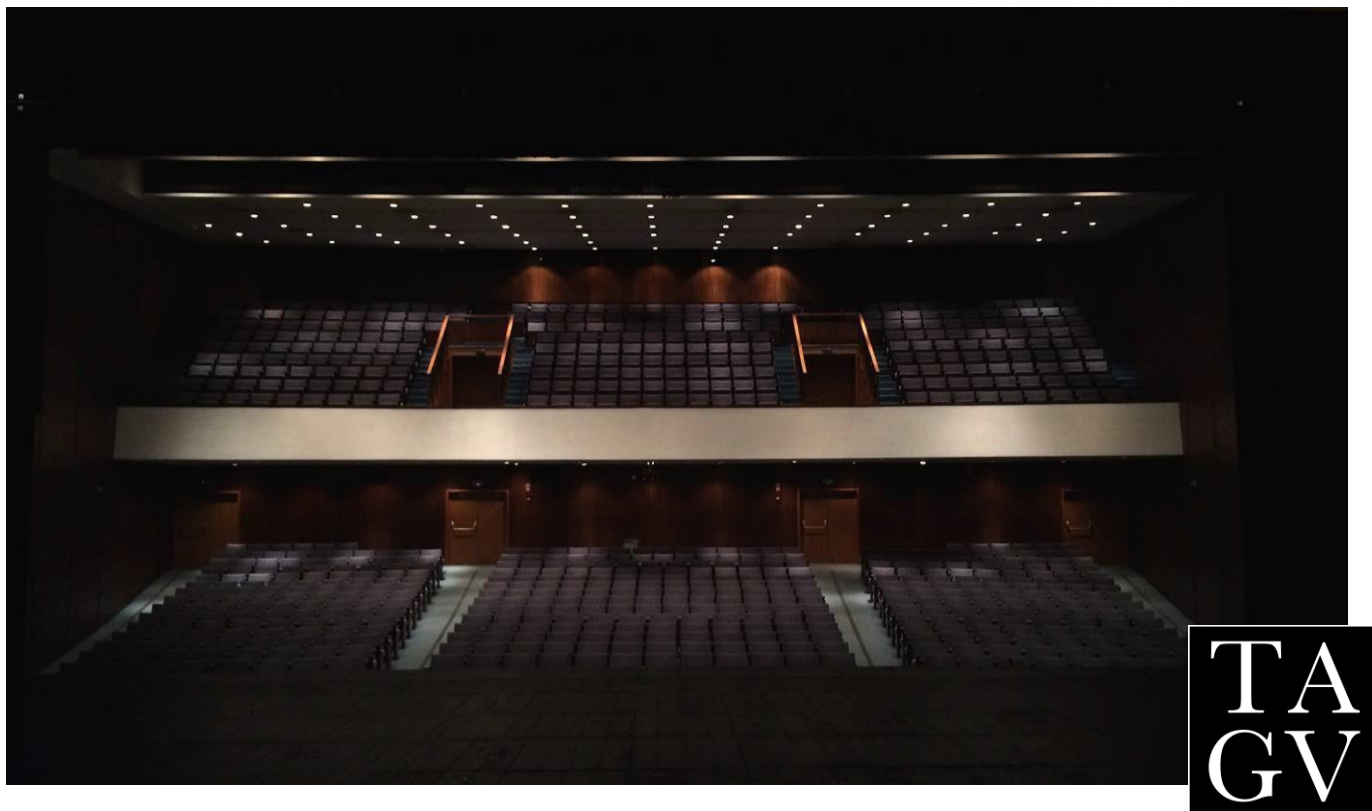




TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE

RIDER TÉCNICO 2025

Embora se prezem todas as necessidades inerentes aos espetáculos a receber, o material que consta no rider técnico poderá estar afeto a vários espaços do TAGV, pelo que a disponibilidade do material pretendido deverá ser sempre confirmada.

ÍNDICE:

1	LOCALIZAÇÃO	2
2	CONTACTOS.....	2
3	AUDITÓRIO	3
4	HORÁRIOS DE TRABALHO.....	3
5	DIMENSÕES DO PALCO.....	3
6	INCLINAÇÃO DO PALCO.....	3
7	FOSSO DE ORQUESTRA.....	3
8	ÁREA DE CARGAS E DESCARGAS	3
9	MONTA-CARGAS.....	4
10	MAQUINARIA	4
11	PANEJAMENTO	4
12	EQUIPAMENTO DE ORQUESTRA.....	4
13	SISTEMA DE INTERCOMUNICAÇÃO TÉCNICA.....	5
14	SALA DE ENSAIOS.....	5
15	CAMARINS.....	5
16	ILUMINAÇÃO.....	5
16.1	MESAS DE ILUMINAÇÃO	5
16.2	PROJETORES.....	5
16.3	MÁQUINAS DE FUMO.....	6
16.4	CANAIS DE DIMMER.....	6
17	SOM.....	6
17.1	MESAS DE MISTURA	6
17.2	PA.....	6
17.3	MONITORES	6
17.4	PERIFÉRICOS	6
17.5	LEITORES/GRAVADORES.....	6
17.6	MICROFONES.....	7
17.7	TRIPÉS.....	7
18	AUDIOVISUAL.....	8
18.1	PROJETORES DE VÍDEO.....	8
18.2	LEITORES/GRAVADORES.....	8
18.3	TRANSMISSORES/RECETORES.....	8
19	CINEMA	8
19.1	MÁQUINAS DE PROJECCÃO.....	8
19.2	SISTEMA DE SOM PARA CINEMA	8
20	INFORMAÇÕES GERAIS	9
21	ANEXOS	10
21.1	MAPA DE FREQUÊNCIAS UTILIZADAS NO TAGV	10
21.2	PLANTAS E CORTES	11



1 LOCALIZAÇÃO

Teatro Académico de Gil Vicente
Praça da República
3000 – 343 - Coimbra

Web Site: www.tagv.pt

Coordenadas GPS:

40°12'33.8"N 8°25'12.8"W

2 CONTACTOS

Serviços Administrativos:

António Patrício
Email: antoniopatricio@tagv.uc.pt
Telefone: 239 855 630

Comunicação e Imagem:

Marisa Santos
Email: marisasantos@tagv.uc.pt
Telefone: 239 855 630

Produção:

Nuno Gomes / Cláudia Morais
Email: nunogomes@tagv.uc.pt / claudiamorais@tagv.uc.pt
Telefone: 239 855 630

Frente de Casa:

Carolina Marmé
Email: carolinamarme@tagv.uc.pt
Telefone: 239 855 630

Direção:

Sílvio Correia Santos
Email: silviocorreiasantos@tagv.uc.pt
Telefone: 239 855 630

3 AUDITÓRIO

768 — Lugares

437 — Lugares na plateia

327 — Lugares no balcão

4 — Para pessoas com mobilidade reduzida (na plateia)

2 — Escadas laterais de acesso ao palco

4 HORÁRIOS DE TRABALHO:

Turno da manhã — das 09:00h às 13:00h

Turno da Tarde — das 14:30h às 19:00h

Turno da Noite — das 20:30h às 00:00h

5 DIMENSÕES DO PALCO

Largura:

Avançado de Cena — 14,60 m

Cortina de Boca — 12,60 m (Cortina de Boca)

Fundo de Cena — 12 m

Profundidade:

12 m — Do fosso de orquestra até ao fundo

1,5 m — Fosso de orquestra fixo (50cm abaixo da cota do palco)

13,5 m — Profundidade Total

Altura:

14,50 m — Teia

7 m — Proscénio

6 INCLINAÇÃO DO PALCO

- 3 %

7 FOSSO DE ORQUESTRA

N/A

8 ÁREA DE CARGAS E DESCARGAS (Acesso directo ao palco, pela Rua de Oliveira Matos)

	Largura	Altura	Comprimento
Cais de estacionamento	8,50 m	_____	7 m
Portão de acesso ao palco	3,20 m	4,20 m	_____
Antecâmara (Entre portão exterior e porta insonorizadora)	2,80 m	3,15 m	2,80 m

9 MONTA-CARGAS (para transporte de materiais entre o sub-palco e o palco)

- Dimensão: 2,70 m X 1,75 m X 2 m
- Velocidade: Fixa
- Posição: Fundo de cena

10 MAQUINARIA

- 3 Varas Contrapesadas
- 18 Varas Motorizadas – velocidade fixa (das quais só 6 são eletrificadas)
- 3 Pontes de iluminação
- 1 Torre de afinação — Genie – altura máxima de trabalho: 6 m
- 3 escadotes de 5 m, 3 m e 1,5 m
- 8 Torres laterais para iluminação cénica — 3 m de altura
- 2 Torres laterais para iluminação cénica — 2 m de altura
- 10 Estrados 1 m X 2 m com pernas
- 28 Estrados 1 m X 2 m de tesoura

11 PANEJAMENTO

- 10 Pernas de flanela preta
- 5 Bambolinas de flanela preta
- 1 Fundo de flanela preta
- 1 Cortina Régia de Veludo bordeaux – Com abertura à Italiana
- 1 Bambolina régia — Regulável em altura
- 1 Ciclorama Branco em PVC – 11 m X 8 m – não adequado para retro-projeção.
- 6 Rolos Linóleo com face negra e cinzenta 1,60 m X 12,30 m
- 2 Rolos Linóleo com face negra e cinzenta 1,60 m X 15 m
- 8 Rolos Linóleo com face branca e negra 1,60 m X 14 m

12 EQUIPAMENTO DE ORQUESTRA

- 90 Cadeiras sem braços
- 50 Cadeiras pretas (tipo realizador)
- 50 Cadeiras pretas empilháveis com assento em tecido
- 20 Cadeiras pretas de conferência c/ pernas brancas
- 4 Cadeiras altas (tipo bar)
- 1 Estante para maestro com revestimento antiderrapante e anti-ruído
- 35 Estantes de música
- 1 Piano de cauda Steinway & Sons Modelo D-274
- 4 Bancos de piano reguláveis em altura

13 SISTEMA DE INTERCOMUNICAÇÃO TÉCNICA

- 1 Mesa de comando ASL de 2 canais
- Sub-Palco — 4 pontos
- Palco — 4 pontos
- 1ª varanda — 2 pontos
- 2ª varanda — 2 pontos
- 3ª varanda — 2 pontos
- Teia — 2 pontos
- Follow Spot — 1 pontos
- Régie — 2 pontos

14 SALA DE ENSAIOS

- Altura — 3 m
- Comprimento — 8,20 m
- Largura — 5,60 m

15 CAMARINS

- 2 Camarins coletivos com capacidade até 12 pessoas — piso -1
- 1 Camarim individual com capacidade até 4 pessoas — piso -1
- 6 Camarins individuais com capacidade até 4 pessoas — piso 1

16 ILUMINAÇÃO

16.1 MESAS DE ILUMINAÇÃO

- 1 Consola grandMA3 OnPC Command Wing
- 1 Consola ETC — CONGO KID

16.2 PROJETORES

- 4 Spots Moving Head LEDING BSW RONIN R35 350W
- 4 Wash Moving Head LEDING LEDWash 6000MC v3 350W
- 14 Projetores ETC ColorSource CYC (LED) 133W
- 6 PAR LED Triton RGB — 36 X 3 W
- 8 PAR LED Leding Supersolar RGBW / Zoom
- 48 Projetores PAR64, 1000 W (CP60, CP61, CP62)
- 36 Projetores PC Strand Cantata, 1000 W (com palas)
- 10 Projetores PC Harmony, 1000 W (sem palas)
- 4 Projetores PC Lighting, 2000 W (sem palas)
- 8 Recortes Strand Cantata 11/26, 1000 W (8 diafragmas, 6 porta gobos) - fixos na 3ª ponte
- 8 Recortes Strand Cantata 18/32, 1000 W - fixos na 2ª ponte
- 2 Recortes Strand ALTO 2000 W (2 Diafragmas, 2 portas gobos) – fixos na 3ª ponte
- 4 Recortes TRITON STUDIO 15/30 – fixos na 2ª ponte
- 10 Recortes ETC Source Four JR 25/50, 575 W HPL
- 16 Recortes ADB 59Z 16/35, 650 W (6 diafragmas, 12 porta gobos)
- 1 Projetor Perseguição ROBERT JULIAT KORRIGAN 1200 W – HMI (com porta gobos)
- 2 Projetores de Luz Negra EUROLITE Black Floodlight 400 W
- 2 Projetores Strobe EUROLITE DMX Megastrobe 3000 W

16.3 MÁQUINAS DE FUMO

- 2 Máquinas de fumo JEM ZR22 1500 W
- 2 Máquinas de haze CAMEO INSTANT HAZER CLIH1500TPRO
- 2 Ventoinhas ELATION LIGHTING MAGMAFAN 1

16.4 CANAIS DE DIMMER

- 95 canais de 3 KW ROBERT JULIAT TIVOLI
- 8 canais de 5 KW ROBERT JULIAT TIVOLI

17 SOM

17.1 MESAS DE MISTURA

- Yamaha QL5 (64 In, 24Out) – EM REPARAÇÃO + Stagebox Yamaha Rio 3224-D
- MIDAS M32 LIVE (32 In, 16 Out) + Stage box MIDAS DL32
- Yamaha MG-16XU
- Yamaha MG-06X

17.2 PA

- 14 Top's D&B Ti 10L (Voados, fixos)
- 4 Sub's D&B B4 (fixos)
- 4 Frontfill's D&B E-4 (fixos)
- 2 Amplificadores D&B 30D (fixos)

17.3 MONITORES

- 12 Monitores COMMUNITY XLT 48P
- 2 Sidefill COMMUNITY - Top's SLS920 + Sub's SBS212
- Amplificação CROWN

17.4 PERIFÉRICOS

- 1 Interface áudio MOTU Ultralite MK5
- 1 Processador de Efeitos Yamaha SPX - 1000
- 2 Processadores de Efeitos Yamaha SPX - 990
- 6 Equalizadores gráficos estéreo DBX 2231
- 2 Compressores estéreo DBX 166 LX
- 2 Compressores/limitadores quádruplos Klark Teknik DN 504
- 2 Noise Gate quádruplos Klark Teknik DN 514

17.5 LEITORES/GRAVADORES

- 1 Leitor de CD duplo Denon DN- 2000F MKIII
- 2 Leitores/Gravador de Mini-disc Denon DN- M2000R
- 1 Leitor/Gravador de DAT Sony DTC- 690
- 1 Leitor/Gravador de DAT Tascam DA40

17.6 MICROFONES

- 10 Shure SM 58
- 12 Shure SM 57
- 2 Shure Beta 58-A
- 2 Shure Beta 57-A
- 1 Shure Beta 52-A
- 1 Shure Beta 91-A
- 4 AKG C547
- 6 AKG C391B
- 2 AKG D112
- 4 Sennheiser ME-66
- 2 Sennheiser ME-64
- 2 Sennheiser E-906
- 4 Sennheiser E-604
- 8 Sennheiser EM300 G3 — Receptores
- 8 Sennheiser SK 300 G3 - Transmissores Bodypack
- 4 Sennheiser SKM300-845 — Micro de mão (super-cardioide)
- 4 Sennheiser ME-3 —Micros headset
- 4 Sennheiser ME-4 —Micros de Lapela
- 6 DPA 4061FM
- 6 DPA 4066-OL-A-F00-LH
- 4 Shure CVG18S-B/C Gooseneck + base CVD-B – Micros de conferência
- 12 DI Ativas BSS AR133
- 3 DI Ativas KLARK TEKNIK LBB 100
- 2 DI PALMER PAN 16 passivas (8 ch)
- 2 DI ULTRA DI PRO ativas (8 ch)

17.7 TRIPÉS

- 25 tripés extensivos com girafa (tamanho grande)
- 10 tripés extensivos com girafa (tamanho médio)
- 3 tripés com girafa (tamanho pequeno)

18 AUDIOVISUAL

18.1 PROJETORES DE VÍDEO

- 2 Projetores de vídeo PANASONIC PT-FRQ50B – 5200lm – 4K (3840 x 2160)
- 1 Projetor de vídeo PANASONIC PT-RZ970B – 10000lm – FULL HD (1920 x 1080)
(Fixo em posição frontal a partir da régie)
- 2 Projetores de vídeo OPTOMA ZH450ST - 4200lm – FULL HD (1920 x 1080)
- 2 Projetores de vídeo EPSON H845B - EB-W42 – 3600lm – WXGA (1280 x 800)
- 1 Projetor de vídeo EPSON H721B - EBW32 – 3200lm – WXGA (1280 x 800)

18.2 LEITORES/GRAVADORES

- 1 Leitor Blu-Ray Pioneer BDP - 140 3D
- 1 Leitor Blu-Ray Denon DN 500BD MKII

18.3 TRANSMISSORES/RECETORES

- 2 kits extensão KRAMER HDMI (PT-571 + PT-572+)
- 1 switcher/scaler KRAMER VP-440 4x1 HDMI
- 1 interface/ switcher BLACKMAGIC ATEM Mini

19 CINEMA

19.1 MÁQUINAS DE PROJEÇÃO

- 1 Projetor DCP BARCO SP4K-12 + Servidor BARCO ALCHEMY ICMP-X
- 1 Projetor de 35/70 mm — Vitoria 8 Super Galaxy 160 HS – Horizontal Xenon
- 1 Projetor de 16 mm — Kinoton FP18 D - Profissional
- 1 Projetor de 16 mm — ELMO XP-550
- 1 Ecran para cinema 12,80 m X 7 m (fixo)

19.2 SISTEMA DE SOM PARA CINEMA

- Processador digital para cinema DOLBY CP950
- 5 amplificadores de potência QSC USA 1300

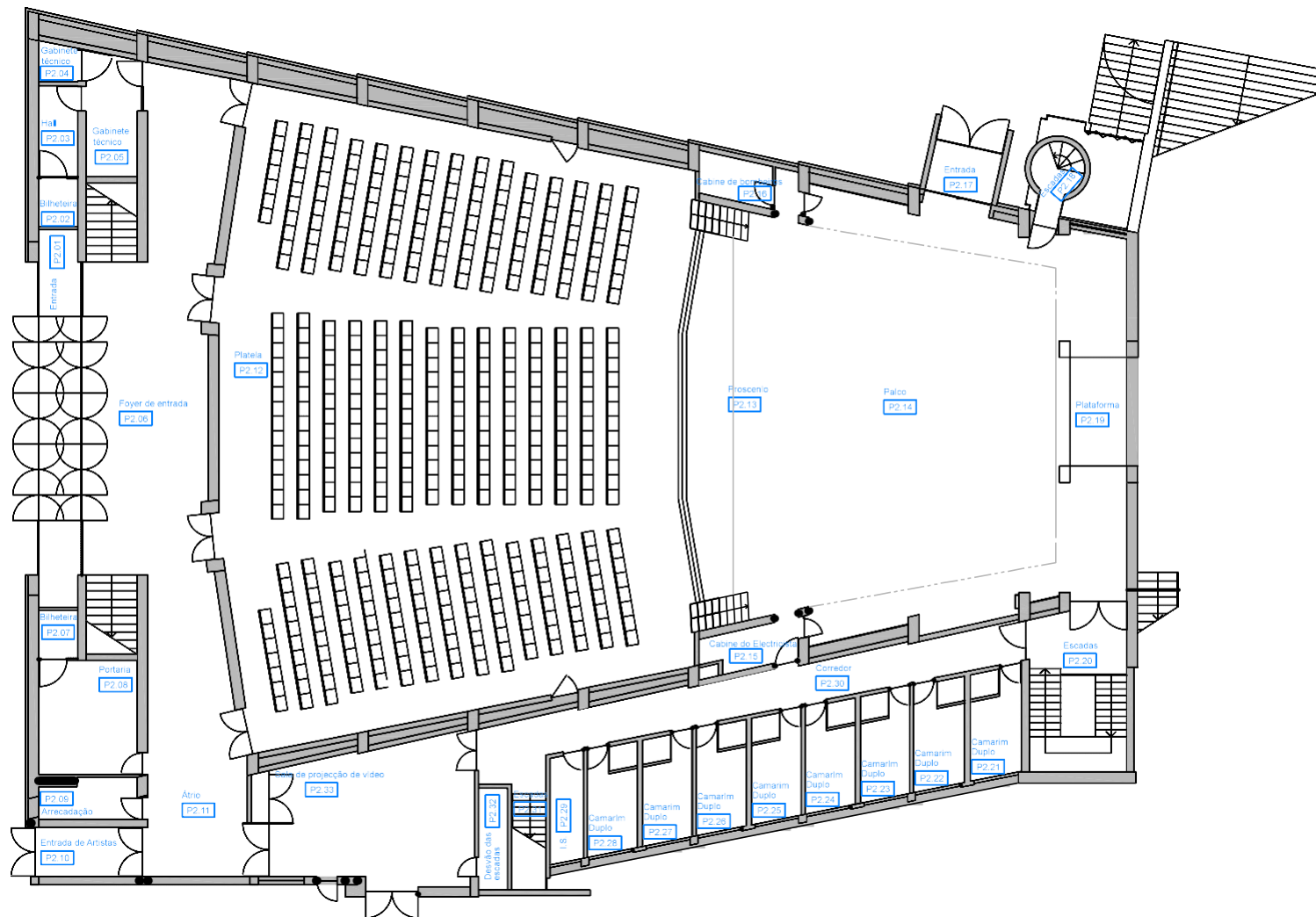
20 INFORMAÇÕES GERAIS:

- Não é permitido o consumo de bebidas alcoólicas na torre de cena e régies.
- A utilização do piano de cauda carece a autorização prévia da direção do TAGV.
- Não poderão ser montados projetores em varas que não sejam eletrificadas ou contrapesadas.
- A utilização das varas manuais é exclusiva para panejamento ou para cargas inferiores a 30kg (desde que suportados em mais do que um ponto).
- Caso seja necessário suspender qualquer tipo de carga que não seja suportada pelas varas motorizadas ou contrapesadas, deverá, **obrigatoriamente**, ser feito um estudo pormenorizado que permita encontrar soluções para a execução técnica das necessidades do espetáculo.
- A ficha técnica e respetivos planos de montagem devem ser fornecidos com um mínimo de um mês de antecedência. Caso contrário, o TAGV não se responsabiliza por eventuais contratempos ou falta de disponibilidade de meios técnicos no dia do espetáculo.
- Na eventualidade da necessidade de cargas e descargas de grandes quantidades de equipamento, cenário ou materiais muito pesados, é obrigatória a contratação de carregadores. O TAGV poderá fornecer este serviço desde que previamente acordado e comunicado com a devida antecedência.
- O limite médio de pressão sonora do TAGV, medido na régie, é de 97db spl (curva A).

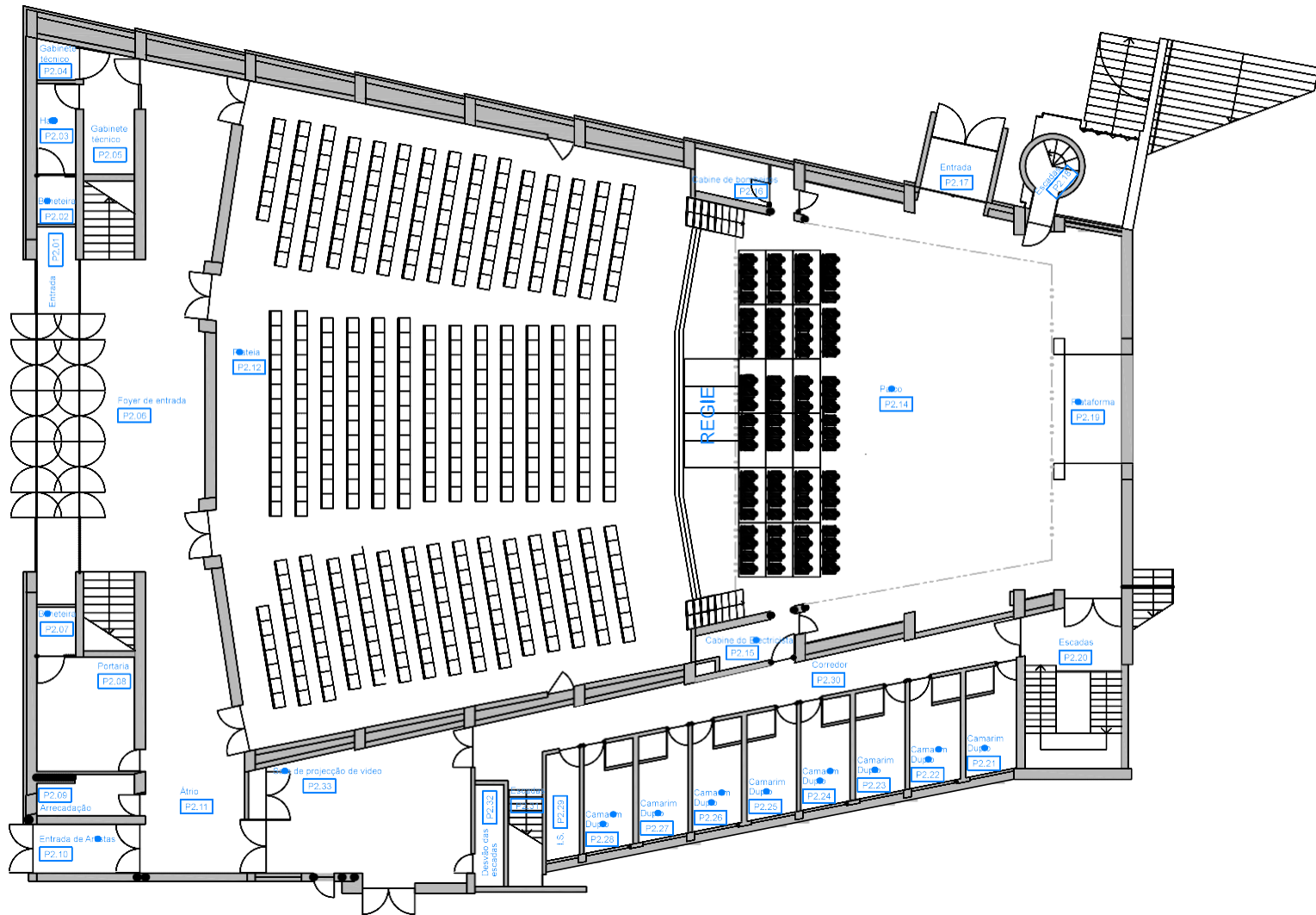
21 ANEXOS:**21.1 MAPA DE FREQUÊNCIAS UTILIZADAS NO TAGV**

Frequência	Equipamento/utilizador
Range A - 516,000 a 558,000 MHz	Microfones sem fios

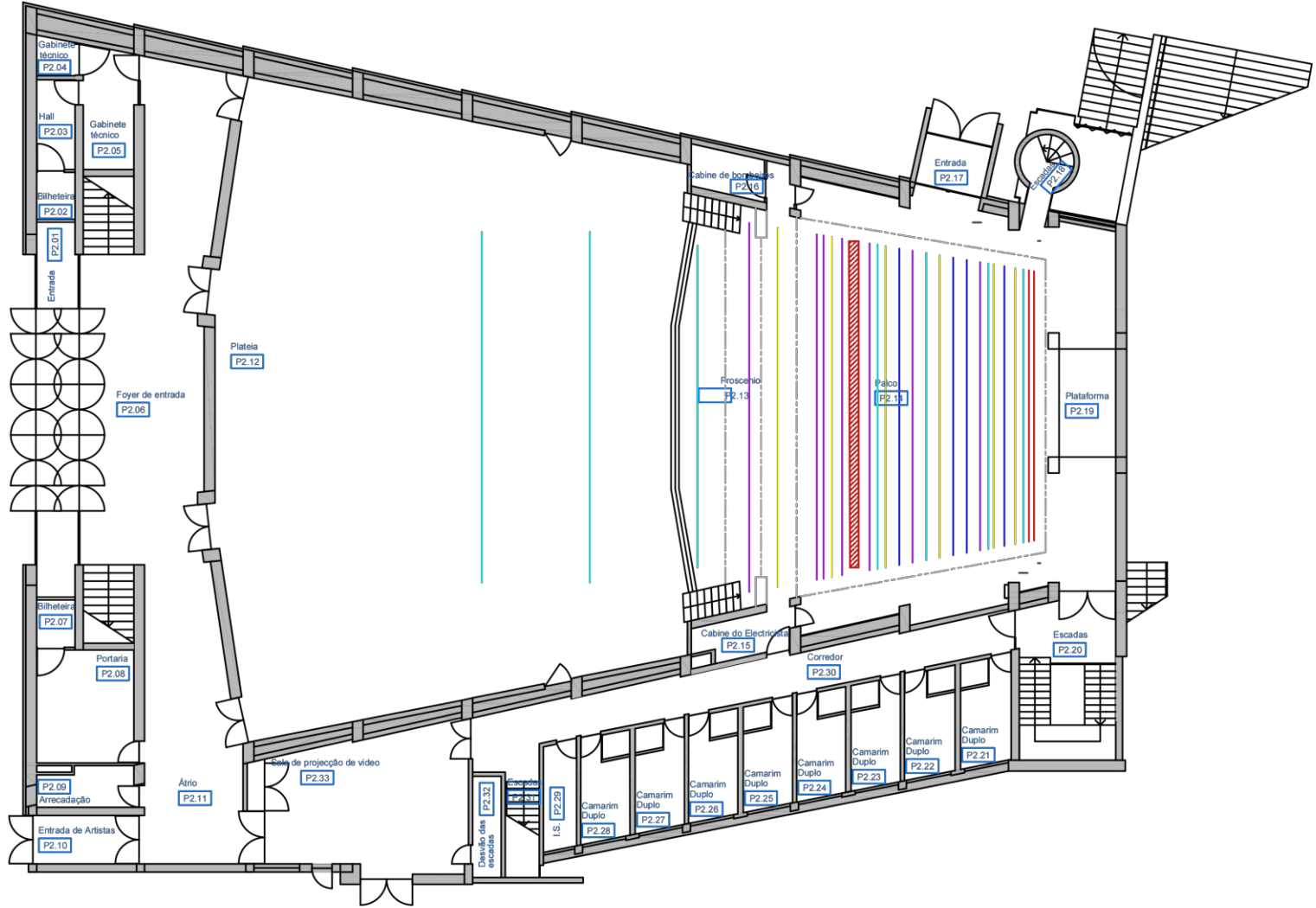
22.2 PLANTAS E CORTES



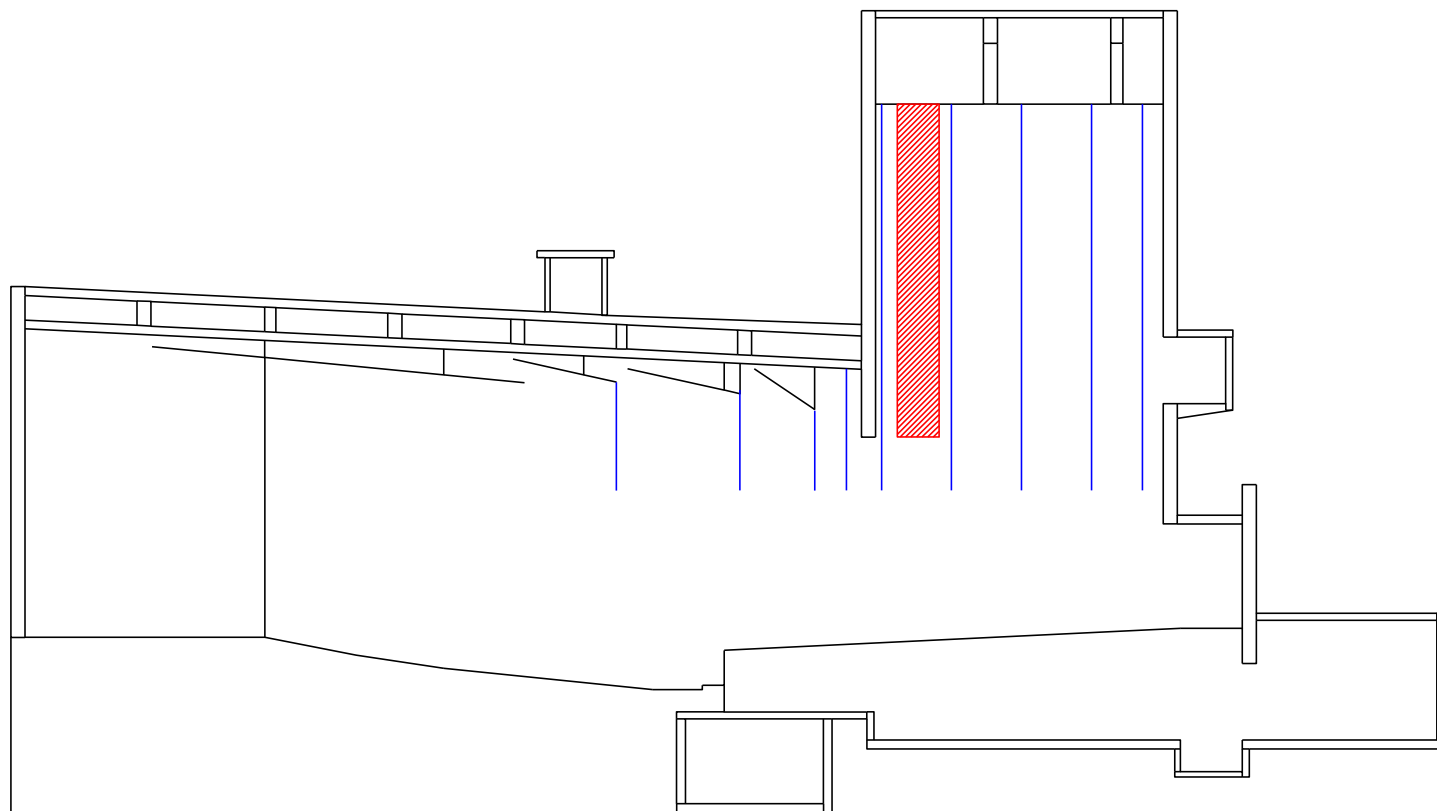
Filipe Silva - Direção Técnica TAGV Teatro Académico de Gil Vicente Praça da República 3000-343 Coimbra ☎ 239 655 637	ESPETÁCULO:	
	PRAÇA DA REPÚBLICA	
	EDIFÍCIO TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE	
	RIDER TÉCNICO	
Rúbrica:	REVISÃO N.º	01
	DATA:	JUL - 2015
	ESCALA:	0:000
	PLANTA:	PALCO
	ANEXO:	
	DESENHO N.º	



Filipe Silva - Direção Técnica TAGV Teatro Académico de Gil Vicente Praca da Republica 3000-343 Coimbra ☎ 239 855 637 Rúbrica:	ESPETÁCULO:	
	PRAÇA DA REPÚBLICA	
	EDIFÍCIO TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE	
	RIDER TÉCNICO	
	PLANTA:	BANCADA
	ANEXO:	
	DESENHO N.º	
	ESCALA:	0:000
REVISÃO N.º	01	DATA: JUL - 2015



ESPETÁCULO:	
PRAÇA DA REPÚBLICA	
EDIFÍCIO	TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE
RIDER TÉCNICO	PLANTA: PALCO
	ANEXO:
	DESENHO N.º
Rúbrica:	REVISÃO N.º 01 DATA: JUL - 2015 ESCALA: 0.000



	ESPETÁCULO:		
	PRAÇA DA REPÚBLICA		
	EDIFÍCIO TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE		
Filipe Silva - Direção Técnica TAGV Teatro Académico de Gil Vicente Praça da República 3000-543 Coimbra - tel. 239 805 637	RIDER TÉCNICO		CORTE: A-A
			ANEXO:
			DESENHO N.º
Rúbrica:	REVISÃO N.º	01	DATA: JUL - 2015 ESCALA: 0:000