





**UNIVERSIDADES** 





Temporada 2018/19 set --- dez

Diretor Fernando Matos Oliveira Diretora adjunta Luísa Lopes

Administração António Patrício

Comunicação Coordenação Marisa Santos Fotografia/apoio à divulgação Cláudia Morais

Coordenação Elisabete Cardoso Cláudia Morais

Equipa técnica Direção técnica Filipe Silva Luz Celestino Gomes, João Conceição Audiovisual José Balsinha Som Mário Henriques Projeção e maquinaria de cena João Silva Carpintaria cénica e maquinaria de cena Laurindo Fonseca Auxiliar técnico Rui Ventura

Bilheteira e Frente de casa Coordenação Rosa Maria Marques Bilheteira Catherine Carvalho, Fábio Magalhães, Inês Patrício

Coordenação Antónia Mimoso

Assistência de sala Ana Luísa Santos, Ana Rita Brás, André Gomes, Andreia Silva, Catherine Carvalho, Fábio Magalhães, Hélder Rodrigues, Inês Patrício, João Correia, Joana Amado. João António Rico, João Marcelo, Lurian Klein, Mafalda Mesquita, Mariana Mendes, Rafaela Almeida, Vicente Paredes

Design gráfico Bürocratik

Edição e Revisão Marisa Santos, Cláudia Morais

Papel GF Smith Extract Coral 130grs Fedrigoni Arcoprint Milk 70 grs

Impressão e acabamento Lusoimpress

Tiragem 4000 exemplares

Este programa pode ser alterado por motivos imprevistos.

perhaps only as a memory

Conceito e interpretação de Frederico Dinis Ciclo Performance, Agora!



Conceito e interpretação Frederico Dinis Gravação, edição, som e composição Frederico Dinis Design Júlio Ferreira Produção Pensamento Voador -Associação para a Promoção de

PERFORMANCE SÁB • 18H00

1H00 ENTRADA GRATUITA

Apoios Fundação GDA, Direção-Geral das Artes, Direção Regional de Cultura do Norte, Bragança, Convento de Vilar de Frades, Teatro Académico de Gil Vicente, Casa d'Artes e Ofícios, Mosteiro de Tibães, Museu da Água, Rota do Românico, Câmara Municipal do Porto

Circulação de perhaps only as a memory com o apoio à Circulação de Espetáculos da Fundação GDA e com o apoio a Projeto Procedimento Simplificado às Artes da Direção-Geral das Artes Edição de perhaps only as a memory com o Apoio α Projeto Procedimento Simplificado às Artes da República Portuguesa-Cultura/Direção-Geral das

Fotografia José Cruzio Ciclo Performance, Agora!

## Teatro Académico de Gil Vicente

Praça da República 3000-342 Coimbra, Portugal

teatro@tagv.uc.pt +351 239 855 630

segunda a sexta — 14h00 às 19h00

Bilheteira

segunda a sábado — 17h00 às 22h00 239 855 636

bilheteira@tagv.uc.pt, tagv.bol.pt e FNAC

Em espetáculos a realizar fora do horário de funcionamento, a bilheteira abre 1h00 antes dos mesmos, encerrando 30 minutos após o seu início.

Descontos para os espetáculos assinalados aplicam-se a menores de 25 anos, estudantes, comunidade Universidade de Coimbra, maiores de 65 anos, grupo ≥ 10, desempregados e parcerias TAGV.

segunda a quarta —— 14h00 às 01h00 quinta a sábado — 14h00 às 02h00 domingo --- encerrado 239 052 563

Os lugares A23 e A24 situados ao lado da zona PMR (pessoas de Mobilidade Reduzida) são reservados, até 3 dias antes do dia do evento, para acompanhantes PMR e deverão ser solicitados na bilheteira local através do endereço bilheteira tagv.uc.pt ou pelo telefone 239 855 630 (14h00 às 19h00) e bilheteira 239 855 636 (17h00 às 22h00).

TAGV é uma estrutura da Universidade de Coimbra



PERHAPS ONLY AS A MEMORY é uma performance de música eletrónica ambiental que procura envolver o público numa névoa de recolhimento, numa experiência meditativa e intimista, pensada para usufruir e fruir o espaço de apresentação.

A performance abre sob um manto de serenidade, revestido por texturas que gradualmente e de uma forma subtil se vão desenrolando melodicamente sem chegarem a ser dissonantes, com uma complexidade suficiente para fascinar. Prossegue seguindo padrões continuados, símbolos de uma restrição inquieta e de uma esperança resignada, que fluem e refluem, com o recurso a pequenas variações sonoras de timbres que aparentam estar deslocados. Estruturas sonoras que simulam ser rigidamente simples, sendo simultaneamente emocionais e melancolicamente sedutoras, criando-se assim uma atmosfera de ambiguidade emocional.

perhaps only as a memory procura revelar paisagens sonoras evocativas e terrenas, quer se trate de uma audição ativa ou passiva. O ouvinte passivo vai encontrar pedaços instantâneos de serenidade absoluta enquanto uma escuta mais profunda revela uma viagem cruamente retratada e muitas vezes dramática, assombrada por memórias. Uma união de êxtase e movimento em frente que relaxa e fascina de forma igual, onde melodias integradas emergem como fantasmas, apenas para anunciar a sua presença antes de se derreterem no éter.

Frederico Dinis (n. 1974), investigador e compositor intermédia, que utiliza meios sonoros e visuais.

Desenvolve o seu trabalho recorrendo a diferentes formatos: performance, instalação, teatro, fotografia, rádio, vídeo, gravações sonoras e obras musicais. É conhecido pela conceção de paisagens sonoras e visuais que procuram gerar interpretações diversas e transportar o público para lugares desconhecidos. Tem editados três discos a solo.

Atualmente encontra-se a desenvolver a sua linguagem com o objetivo de promover processos audiovisuais inovadores e explorar as relações e diálogos entre som e imagem no Doutoramento em Estudos Artísticos da Universidade de Coimbra, especialidade de Estudos Teatrais e Performativos.

É investigador colaborador do CEIS2O – Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX da Universidade de Coimbra. Apresentou resultados da sua investigação-criação em diversos espaços como o Círculo Católico de Operários do Porto (Porto), o Colégio das Artes (Coimbra), o Convento da Saudação (Montemor-o-Novo), o Convento de São Francisco (Coimbra), a Igreja de Jesus (Aveiro), a Igreja Matriz de Salvaterra-do-Extremo (Idanha-a-Nova), o Jardim Botânico (Coimbra), o Mosteiro de Alcobaça (Alcobaça), o Mosteiro de Santa Clara-a-Velha (Coimbra), o Museu Convento dos Lóios (Santa Maria da Feira), o Museu da Luz (Luz-Mourão), o Museu da Pedra (Cantanhede), o Museu do Côa (Vila Nova de Foz Côa), o Museu Nacional de Machado de Castro (Coimbra) e a Sé de Viseu (Viseu).

## Próximo espetáculo

MÚSICA DOM • 18H00

23

2H00 (C/ INTERV.) 5€/3€ (C/DESC.)

## Música 100 Idade

Orquestra Académica da Universidade de Coimbra — Concerto de Abertura do Ano Letivo da Universidade de Coimbra

Maestro André Granjo Maestro assistente Leandro Alves

Produção Tuna Académica da Universidade de Coimbra Apoio à produção Instituto Português do Desporto e da Juventude

A Orquestra Académica da

Universidade de Coimbra tem o apoio do Santander Universidades Concerto no âmbito da programação No Centenário da sua Morte In Memoriam de António Fragoso Local auditório TAGV