



Teatro Académico de Gil Vicente

Praça da República
3000-342 Coimbra, Portugal

teatro@tagv.uc.pt
+351 239 855 630

Receção
segunda a sexta — 14h00 às 19h00
239 855 630
teatro@tagv.uc.pt

Bilheteira
segunda a sábado — 17h00 às 22h00
239 855 636
bilheteira@tagv.uc.pt, tagv.bo1.pt e FNAC

Em espetáculos a realizar fora do horário de funcionamento, a bilheteira abre 1h00 antes dos mesmos, encerrando 30 minutos após o seu início.

Descontos para os espetáculos assinalados aplicam-se a menores de 25 anos, estudantes, comunidade Universidade de Coimbra, maiores de 65 anos, grupo ≥ 10, desempregados e parcerias TAGV.

Café TAGV
seg a sáb — 14h00 às 00h00
239 052 563

Os lugares A23 e A24 situados ao lado da zona PMR (pessoas de Mobilidade Reduzida) são reservados, até 3 dias antes do dia do evento, para acompanhantes PMR e deverão ser solicitados na bilheteira local através do endereço bilheteira@tagv.uc.pt ou pelo telefone 239 855 630 (14h00 às 19h00) e bilheteira 239 855 636 (17h00 às 22h00).

TAGV é uma estrutura da Universidade de Coimbra

Temporada 2018/19 jan — fev

Diretor Fernando Matos Oliveira
Diretora adjunta Luísa Lopes

Administração António Patrício

Comunicação
Coordenação Marisa Santos
Fotografia e Centro de Dramaturgia
Contemporânea Cláudia Morais
Apoio à divulgação Vicente Paredes

Produção
Coordenação Elisabete Cardoso
Cláudia Morais

Diretor técnico José Martins

Equipa técnica
Luz Celestino Gomes, João Conceição
Sonoplastia e audiovisual José Balsa
Som Mário Henriques
Projeção João Silva
Carpintaria cénica Laurindo Fonseca
Maquinaria de cena João Silva, Laurindo Fonseca
Auxiliar técnico Rui Ventura

Frente de casa Rosa Maria Marques
Bilheteira Catherine Carvalho, Inês Patrício, Vicente Paredes

Assistência de sala
André Gomes, Andreia Silva, Catherine Carvalho, Fábio Costa, Hélder Rodrigues, Inês Patrício, João Correia, Joana Amado, Joana Pereira, João António Rico, Lurian Klein, Pedro Vaz, Raquel Couto, Vicente Paredes

Limpeza
Coordenação Antónia Mimoso
Ana Moniz

Design gráfico Bürocratik

Sessões do Carvão

O Cinema Falado

— Extinção (Alemanha, Portugal, 2018)

— Coup de Grâce (Portugal, 2017)

CINEMA
QUA • 20H30

17
ABR

1H45 • M12
ENTRADA LIVRE

De Salomé Lamas
Origem Portugal, 2017

Conversa pós-filme
com Salomé Lamas
Coordenação Sérgio Dias Branco,
Luísa Lopes

Produção Faculdade de Letras da UC (Curso de Estudos Artísticos e Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas/LIPA), TAGV
Local Sala do Carvão – Casa das Caldeiras

Salomé Lamas (n. 1987) estudou cinema em Lisboa e Praga, artes visuais (AMF) em Amesterdão e é doutoranda em Estudos Fílmicos na Universidade de Coimbra. Estreou-se na longa-metragem de documentário com “Terra de Ninguém” (2012) que estreou internacionalmente na Berlinale (Forum). Realizou outros dois filmes: “Eldorado XXI” (2016) e “Extinção” (2018). O seu trabalho tem sido exibido tanto em contextos artísticos como em festivais de cinema.

O carvão é escuro. Também estas sessões são escuras, iluminadas apenas pela luz do projetor. Esta atividade propõe um encontro mensal com um convidado, ligado ao ensino, investigação, produção, distribuição, exibição ou preservação do cinema. A projeção de um filme (ou conjunto de filmes) é seguida de um comentário do convidado, que serve de ponto de partida para a conversa posterior com o público. Com esta nova série de Sessões do Carvão, pretende gerar-se discussões críticas sobre o cinema, valorizando o cruzamento entre a investigação e a prática, a experiência e o discurso.



Extinção (Alemanha, Portugal, 2018)

Coup de Grâce (Portugal, 2017)

