

Teatro Académico de Gil Vicente

Praça da República
3000-342 Coimbra, Portugal

teatro@tagv.uc.pt
+351 239 855 630

Receção

segunda a sexta — 14h00 às 19h00
239 855 630
teatro@tagv.uc.pt

Bilheteira

segunda a sábado — 17h00 às 22h00
239 855 636
bilheteira@tagv.uc.pt, tagv.bol.pt e FNAC

Em eventos a realizar fora do horário de funcionamento, a bilheteira abre 1h00 antes dos mesmos, encerrando 30 minutos após o seu início.

Descontos TAGV para os espetáculos

assinados aplicam-se a menores de 25 anos, estudantes, comunidade Universidade de Coimbra, maiores de 65 anos, grupo ≥ 10, desempregados e parcerias TAGV.

Os bilhetes reservados devem ser levantados até 3 dias após a reserva, e até 3 dias antes da data do espetáculo.

Café TAGV

seg a sáb — 14h00 à 01h00
dom encerrado
239 052 563
10% desconto mediante apresentação de bilhete TAGV do evento do dia

Os lugares A23 e A24 situados ao lado da zona PMR (pessoas de Mobilidade Reduzida) são reservados, até 3 dias antes do dia do evento, para acompanhantes PMR e deverão ser solicitados na bilheteira local através do endereço bilheteira@tagv.uc.pt ou pelo telefone 239 855 630 (14h00 às 19h00) e bilheteira 239 855 636 (17h00 às 22h00).

TAGV é uma estrutura da Universidade de Coimbra Temporada 2019/20 Set-Dec

Diretor Fernando Matos Oliveira
Diretora adjunta Luísa Lopes

Administração António Patrício
Estágio FDUC Daniela Lages

Comunicação Coordenação Marisa Santos
Arquivo André Heitor
Apoio à divulgação Catherine Carvalho
Estágio FLUC Rafaela Silva

Produção Elisabete Cardoso

Equipa técnica
Luz Celestino Gomes, João Conceição
Sonoplastia e audiovisual José Balsinha
Som Guilherme Correia, Mário Henriques
Projeção João Silva
Carpintaria cénica Laurindo Fonseca
Maquinaria de cena João Silva, Laurindo Fonseca
Auxiliar técnico Rui Ventura

Frente de casa Fernanda Pereira, Rosa Maria Marques

Bilheteira Catherine Carvalho, Inês Patrício, Raquel Couto

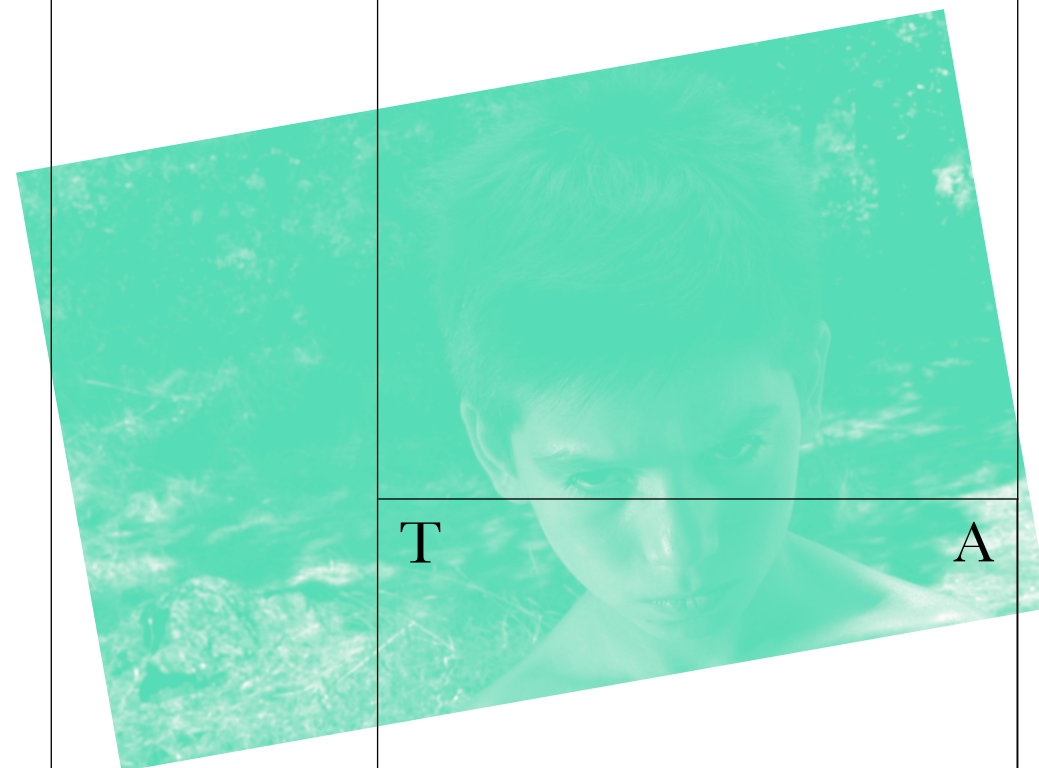
Assistência de Sala
André Gomes, Andreia Silva, Catherine Carvalho, Hélder Rodrigues, Inês Patrício, João Correia, Joana Amado, Joana Pereira, João António Rico, Lurian Klein, Pedro Vaz, Raquel Couto, Rita Neves

CINEMA
18Dez

→ QUA • 20h30
ENTRADA LIVRE

Sessões do Carvão — O Cinema Falado

→ Farpões, Baldios De Marta Mateus
→ Les Magiciens De Wanzerbé



T

A

Local
Sala do Carvão –
Casa das Caldeiras

G

V

Set.Dez.

Sessões do Carvão — O Cinema Falado

Farpões, Baldios

De **Marta Mateus**

No final do século XIX, os trabalhadores rurais em Portugal iniciaram uma corajosa luta por melhores condições de trabalho. Depois de gerações de miséria e fome, a Revolução de Abril semeou a promessa de uma Reforma Agrária. Na região do Alentejo, estes camponeses ocuparam grandes propriedades onde antes eram submetidos ao poder dos seus patrões. Diz-se no Alentejo que, quando se perde alguma coisa, quem procura deverá começar a andar para trás e voltar ao princípio. Reza-se e pede-se a Santa Luzia que nos cure dos olhos, para que possamos olhar melhor e ver. Os protagonistas deste filme, resistentes desta velha luta, a quem foi roubada a infância e a escolaridade, contam a sua história às gerações de hoje.

Origem Portugal, 2017 **Com** Maria Clara Madeira, Gonçalo Prudêncio, Maria Catarina Sapata **Duração aprox.** 25min

Les Magiciens de Wanzerbé

De **Marcel Griaule, Jean Rouch**

No coração da região dos Songhay, no Níger, encontra-se Wanzerbé, aldeia dos feiticeiros Sohantyé, que preparam poções mágicas e leem o futuro na areia e nas conchas. a vida decorre de acordo com as tarefas das mulheres e as brincadeiras das crianças. no mercado semanal, trocam-se barras de sal dos Tuaregues, cerâmica, alimentos e manadas de bois.

Origem França, 1949 **Duração aprox.** 33min

O carvão é escuro. Também estas sessões são escuras, iluminadas apenas pela luz do projetor. Esta atividade propõe um encontro mensal com um convidado, ligado ao ensino, investigação, produção, distribuição, exibição ou preservação do cinema. A projeção de um filme (ou conjunto de filmes) é seguida de um comentário do convidado, que serve de ponto de partida para a conversa posterior com o público. Com esta nova série de Sessões do Carvão, pretende gerar-se discussões críticas sobre o cinema, valorizando o cruzamento entre a investigação e a prática, a experiência e o discurso.

Conversa pós-filmes com Marta Mateus **Coordenação Sessões do Carvão** Sérgio Dias Branco, Luísa Lopes **Produção Sessões do Carvão** Faculdade de Letras da UC (Curso de Estudos Artísticos e Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas/LIPA), TAGV

Local Sala do Carvão – Casa das Caldeiras
Para todos os públicos
Entrada livre

Próxima Sessão
Sessões do Carvão
– O Cinema Falado →

26Fev

→ QUA • 20H30
ENTRADA LIVRE

Terra

→ De **Hiroatsu Suzuki, Rossana Torres**

Algures no Alentejo, estão dois grandes fornos cobertos de terra onde um homem faz carvão. Elementos essenciais como o fogo, a água, o ar, a terra e o espaço reflectem, respiram e celebram o ritmo da Terra.

Com esta nova série de Sessões do Carvão, pretende gerar-se discussões críticas sobre o cinema, valorizando o cruzamento entre a investigação e a prática, a experiência e o discurso.

Doclisboa 2018 Melhor Filme da Competição Portuguesa **Duração aprox.** 1h00 **M12**

Conversa pós-filme com os realizadores Hiroatsu Suzuki, Rossana Torres

Local Sala do Carvão – Casa das Caldeiras
Entrada livre

Teatro Académico
de Gil Vicente

Temporada
2019/20

tagv.pt

Praça da República 3000-342 Coimbra
Segunda a Sábado – 17h00 às 22h00

TA
GV