

Teatro Académico de Gil Vicente

Praça da República
3000-342 Coimbra, Portugal

teatro@tagv.uc.pt
+351 239 855 630

Receção

segunda a sexta — 14h00 às 19h00
239 855 630
teatro@tagv.uc.pt

Bilheteira

segunda a sábado — 17h00 às 22h00
239 855 636
bilheteira@tagv.uc.pt, tagv.bol.pt e FNAC

Em eventos a realizar fora do horário de funcionamento, a bilheteira abre 1h00 antes dos mesmos, encerrando 30 minutos após o seu início.

Descontos TAGV para os espetáculos

assinalados aplicam-se a < de 25 anos, estudantes, comunidade uc, rede alumni uc, maiores de 65 anos, grupos ≥ 10, desempregado, parcerias TAGV

Os bilhetes reservados devem ser levantados até 3 dias após a reserva, e até 3 dias antes da data do espetáculo.

Café TAGV

seg a sáb — 11h30-01h00
239 052 563
10% desconto mediante apresentação de bilhete TAGV do evento do dia

Os lugares **A23** e **A24** situados ao lado da zona PMR (pessoas de Mobilidade Reduzida) são reservados, até 3 dias antes do dia do evento, para acompanhantes PMR e deverão ser solicitados na bilheteira local através do endereço bilheteira@tagv.uc.pt ou pelo telefone 239 855 630 (14h00 às 19h00) e bilheteira 239 855 636 (17h00 às 22h00).

TAGV é uma estrutura da Universidade de Coimbra

Temporada 2019/20 Set-Dec

Diretor Fernando Matos Oliveira
Diretora adjunta Luísa Lopes

Administração António Patrício
Estágio FDUC Daniela Lages

Comunicação Coordenação Marisa Santos
Arquivo André Heitor
Apoio à divulgação Catherine Carvalho

Produção Elisabete Cardoso

Equipa técnica

Luz Celestino Gomes, João Conceição
Sonoplastia e audiovisual José Balsinha
Som Guilherme Correia, Mário Henriques
Projeção João Silva
Carpintaria cénica Laurindo Fonseca
Maquinaria de cena João Silva, Laurindo Fonseca
Auxiliar técnico Rui Ventura

Frente de casa Fernanda Pereira, Rosa Maria Marques

Bilheteira Catherine Carvalho, Eduardo Freitas, Inês Patrício, Raquel Couto

Assistência de Sala André Gomes, Carolina Braga, Catherine Carvalho, Diogo Travassos, Eduardo Freitas, Eva Marques, Inês Gonçalves, Inês Patrício, Joana Amado, João Henriques, Leonardo Marques, Lurian Klein, João Rico, Pedro Vaz, Rafaela Silva, Raquel Couto, Vasco Delgado

T

A

TEATRO
24Jan

→ SEX • 21h30



G

V

Little B

→ Visões Úteis

Local
auditório TAGV

Jan.Mar.

Little B

“Little B”, a nova criação do Visões Úteis, é um espetáculo concebido, escrito e interpretado por Ana Vitorino, Carlos Costa, Mário Moutinho e Sara Barros Leitão, assumindo e ampliando a dinâmica colaborativa que é marca da identidade da companhia.

Inspirado pela biografia profissional de Mário Moutinho – Artista Associado do Visões Úteis em 2018 e 2019 –, o espetáculo recusa, no entanto, uma perspetiva arquivista ou documentarista: aqui não interessa tanto a vida do Mário, mas a pluralidade de vidas que uma vida pode conter; não tanto a sua vida vivida, mas a sua vida por viver; não tanto aquilo que (d)ele se recorda mas os atalhos, imprecisões e armadilhas da memória que se tornam evidentes quando se tenta arquivar uma vida.

E sobretudo, mais do que aquilo que o Mário fez, interessa o que sonhou e falhou fazer – porque é aí que todos nos encontramos: o protagonista de Dumas/Sartre (“Keane”) que nunca fez, o Próspero, rodeado de marionetas, que nunca interpretou, o solo de bateria (“Little B”, The Shadows) que nunca tocou.

Apesar do seu ponto de partida biográfico, “Little B” não tem pretensões documentais, dedicando-se simultaneamente àquilo que aconteceu, ao que poderia ter acontecido, ao que gostaríamos que acontecesse, ao que nunca mais acontecerá e ao que está por acontecer.

Um espetáculo sobre os encontros dos tempos, sobre “pessoas que se repetem” e que, por isso, se encontram, a si mesmas e às outras, sobre pessoas que reconhecem a sua vida nas dos outros, mais do que na projeção que fazem de si, sobre atores que vivem na memória uns dos outros.

O Visões Úteis é um projeto artístico, de origem teatral, fundado no Porto em 1994, e atualmente residente na Fábrica Social – Fundação Escultor José Rodrigues. Até dezembro de 2019, o Visões Úteis criou e produziu 43 espetáculos de teatro, 9 trabalhos de Performance na Paisagem, 2 Performances Comunitárias, 11 filmes e cinco festivais, em Portugal, Espanha, França e Itália. O Visões Úteis é um projeto artístico, marcadamente de autor, que se produz a si próprio, um projeto pluridisciplinar, com uma direção partilhada e assente em metodologias de trabalho colaborativas que convocam uma especial participação de toda a equipa

artística. Como sinais desta identidade podem apontar-se as sucessivas experiências de Performance na Paisagem – articuladas com viagens, residências, património e memórias – e a assinatura de dramaturgias originais – resultado de longos processos criativos que questionam, sem mediação, não só o nosso aqui e agora mas também os modos de participação do público. No Visões Úteis o projeto estético continua a crescer em sintonia com uma forte motivação ética – podemos mesmo dizer política – numa constante reflexão acerca do sentido contemporâneo de fazer arte e teatro, que quotidianamente marca as opções de trabalho, agudiza a consciência da responsabilidade social e política para com as comunidades envolventes e obriga à partilha dos processos de reflexão e autonomia da arte contemporânea com a população em geral, e em particular com todos aqueles que vivem nas periferias, sejam estas de geografia, género, geração, cultura ou etnia. A direção artística é de Ana Vitorino, Carlos Costa e João Martins.

Direção, texto Ana Vitorino, Carlos Costa, Mário Moutinho, Sara Barros Leitão
Interpretação Ana Vitorino, Carlos Costa, Mário Moutinho, Francisca Neves
participação especial Clara Costa, Pedro Monteiro
Cenografia Inês de Carvalho
Sonoplastia João Martins
Desenho de luz Pedro Correia
Video Alexandra Allen, Sara Allen
Música adicional “Tanto Mar”, letra e música de Chico Buarque
Coordenação de produção Amarilis Felizes, Teresa Camarinha
Produção executiva Pedro Monteiro
Coordenação técnica Zé Diogo Cunha
Produção Visões Úteis
Coprodução Teatro Municipal do Porto, Teatro Diogo Bernardes, Teatro Académico de Gil Vicente
Agradecimentos Teatro de Marionetas do Porto, Emilie Spitale, Ana Azevedo

O espetáculo “Little B” estreou a 8 de novembro de 2019 no Teatro Diogo Bernardes em Ponte de Lima, fazendo depois apresentações em Setúbal (Casa da Cultura, dezembro de 2019) e no Porto (Teatro Municipal do Porto/Rivoli, janeiro de 2020); apresentar-se-á ainda este ano em Sintra (Festival Muscarium, setembro 2020)

Local auditório TAGV (lotação limitada)

Duração aprox. 1h30

M14

Próximo espetáculo →

31 Jan

→ SEX • 21H30

CORDIS

→ Lançamento do novo álbum “Reflexo”

Teatro Académico de Gil Vicente

Temporada 2019/20

tagv.pt

**Praça da República 3000-342 Coimbra
Segunda a Sábado – 17h00 às 22h00**

TAGV