

Teatro Académico de Gil Vicente

Praça da República
3000-342 Coimbra, Portugal

teatro@tagv.uc.pt
+351 239 855 630

Recepção

segunda a sexta — 14h00 às 19h00
239 855 630
teatro@tagv.uc.pt

Bilheteira

segunda a sábado — 17h00 às 22h00
239 855 636
bilheteira@tagv.uc.pt, tagv.bol.pt e FNAC

Em eventos a realizar fora do horário de funcionamento, a bilheteira abre 1h00 antes dos mesmos, encerrando 30 minutos após o seu início.

Descontos TAGV para os espetáculos

assinalados aplicam-se a < de 25 anos, estudantes, comunidade uc, rede alumni uc, maiores de 65 anos, grupos ≥ 10, desempregado, parcerias TAGV

Os bilhetes reservados devem ser levantados até 3 dias após a reserva, e até 3 dias antes da data do espetáculo.

Café TAGV

seg a sáb — 11h30-01h00
239 052 563
10% desconto mediante apresentação de bilhete TAGV do evento do dia

Os lugares **A23** e **A24** situados ao lado da zona PMR (pessoas de Mobilidade Reduzida) são reservados, até 3 dias antes do dia do evento, para acompanhantes PMR e deverão ser solicitados na bilheteira local através do endereço bilheteira@tagv.uc.pt ou pelo telefone 239 855 630 (14h00 às 19h00) e bilheteira 239 855 636 (17h00 às 22h00).

TAGV é uma estrutura da Universidade de Coimbra

Temporada 2019/20 Jan-Mar

Diretor Fernando Matos Oliveira
Diretora adjunta Luisa Lopes

Administração António Patrício
Estágio FDUC Daniela Lages

Comunicação Coordenação Marisa Santos
Arquivo André Heitor
Apoio à divulgação Catherine Carvalho

Produção Elisabete Cardoso, Estágio FLUC
Rita Almeida

Equipa técnica

Luz Celestino Gomes, João Conceição
Sonoplastia e audiovisual José Balsinha
Som Guilherme Correia, Mário Henriques
Projeção João Silva
Carpintaria cénica Laurindo Fonseca
Maquinaria de cena João Silva, Laurindo Fonseca
Auxiliar técnico Rui Ventura

Frente de casa Fernanda Pereira, Rosa Maria Marques

Bilheteira Catherine Carvalho, Eduardo Freitas, Inês Patrício, Raquel Couto

Assistência de Sala André Gomes, Carolina Braga, Catherine Carvalho, Diogo Travassos, Eduardo Freitas, Eva Marques, Inês Gonçalves, Inês Patrício, Joana Amado, João Henriques, Leonardo Marques, Lurian Klein, João Rico, Pedro Vaz, Rafaela Silva, Raquel Couto, Vasco Delgado

Pequenos Ritos Para Nós Mesmos

De André Rosa e Frederico Dinis

PERFORMANCE,
AGORA!
11 Mar

→ QUA • 21h30

T

A



G

V

Local
auditório TAGV

Jan.Mar.

Pequenos Ritos Para Nós Mesmos

O corpo como espaço desmedido e descontínuo no escancaramento das políticas que ainda se referem ao corpo, seus desejos e percepções como algo "natural".

Neste ritual das memórias de si, o corpo é biotecnologia que reconstrói e reprograma as dicotomias, duplicidades e binarismos naturalizados. Um pequeno rito sonoro, imagético, sensorial e corporal que convida as nossas memórias afetivas e sociais para bailarem entre vestígios e convivialidades.

André Rosa (1980) vive e trabalha entre Brasil e Portugal. É performer, ator, bailarino, encenador e professor de Artes Performáticas. É doutorado em Estudos Artísticos da Universidade de Coimbra, especialidade de Estudos Teatrais e Performativos, na criação de "(sub)poéticas para corpxs sem pregas entre performance, pedagogia e dissidências sexuais anticoloniais". Atualmente, é professor da Licenciatura em Teatro da Universidade Estadual de Maringá/Brasil (UEM). Há 20 anos que trabalha com as linguagens das artes da cena e performáticas, onde integrou diversos coletivos artísticos. Fundou o Movimento Sem Prega (Brasil/Portugal), que abrange um conjunto de pessoas e atividades de diferentes campos de investigação cultural, política e linguística, funcionando como uma estrutura laboratorial nómada em performance e pedagogia. Participou ao vivo e/ou por mediação tecnológica em diferentes festivais e mostras de artes, e recebeu diversos prémios.

Frederico Dinis (1974) é compositor intermédia, performer audiovisual e investigador, que procura representar um espaço-tempo figurativo, combinando narrativas sonoras e visuais com espaços inusitados. Desenvolve o Doutoramento em Estudos Artísticos da Universidade de Coimbra, especialidade de Estudos Teatrais e Performativos, com o objetivo de fomentar processos audiovisuais que se deslocam entre passado e presente, comunidade e indivíduo, e entre tipos específicos de performatividade, explorando a confluência entre os meios sonoro e visual. Os seus projetos de investigação-criação centram-se em lugares específicos, analisando, ao longo do processo de investigação e de criação, o papel da memória

na configuração das identidades individuais e coletivas, procurando refletir sobre a importância do contexto local e do sentido de lugar, e a relação entre performatividade e representação da memória. O seu trabalho tem sido abraçado por museus, salas de concerto, espaços públicos e eventos, na Europa, na Ásia e no Brasil.

Conceito e interpretação André Rosa, Frederico Dinis **Ritos e convivialidades** André Rosa **Gravação, edição, som, imagem e composição sonora e visual** Frederico Dinis **Produção** Pensamento Voador - Associação para a promoção de ideias **Apoio** TAGV, CEIS20, LIPA, Projeto de Pesquisa Protocolos de Convivialidade - PPG/UEM **Conversa com** os artistas pós performance

Local auditório TAGV (lotação limitada)

Duração aprox. 55 min

M14

Próxima sessão
Debate/Música →

13Mar

→ SEX • 16H00
18H00 • 21H30

XXII Semana Cultural
da Universidade de Coimbra

Ouvir, Ver, Emancipar
— RAP no Feminino
Curadoria Soraia Simões de Andrade

Teatro Académico
de Gil Vicente

Temporada
2019/20

tagv.pt

Praça da República 3000-342 Coimbra
Segunda a Sábado – 17h00 às 22h00

TA
GV