

**COLEC  
TIVO<sup>84</sup>**



© Cláudia Morais, *Vocabulário* de Miguel Castro Caldas  
(Festival END 2019, TAGV-Coimbra)

## **FESTIVAL END**

Laboratório de Investigação, Formação e Criação Artísticas / END +

2020/2021

## CANDIDATURAS ABERTAS PARA O LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO, FORMAÇÃO E CRIAÇÃO ARTÍSTICAS / END +

*Processos de criação literária para palco: dramaturgia, teatralidade e materialidade*

### APRESENTAÇÃO

O Laboratório de Investigação, Formação e Criação Artísticas (LIFCA), subordinado ao tema *Processos de criação literária para palco: dramaturgia, teatralidade e materialidade*, é um projecto que decorre em 2020/2021 e que cruza os domínios da investigação, formação e criação artísticas. Desenvolvido por Mickael de Oliveira, o LIFCA acontece no âmbito do END +, o braço de formação do Festival Encontros de Novas Dramaturgias, que celebra os seus 10 anos de actividade em 2020 (<https://www.colectivo-84.com/festivalend>).

Além das múltiplas perspectivas que se abrem no decorrer da formação, o programa procura destacar, entre outros, três aspectos fundamentais da literatura para palco: (a) **dramaturgia** (para entender e constituir novos agenciamentos de materiais que configuram e reconfiguram as vias de sentido de uma obra), (b) a **teatralidade** (o universo performativo desenvolvido na proposta literária), (c) as suas formas de **materialização** em palco (explorando as relações entre a palavra escrita e performada via as suas possíveis manifestações visuais, sonoras, coreográficas, etc).

O LIFCA/END+ propõe a três autores-formandos (selecionados via chamada à participação) um programa de formação composto por **oficinas de criação**, dirigidas por artistas-formadores e focadas nas questões processuais e das materialidades cénicas da literatura. O programa conta igualmente com uma série de **seminários**, eminentemente teóricos, em colaboração com professores e investigadores de instituições do ensino superior (parceiras e outras) e ainda com **masterclasses** orientadas por autores convidados que partilharão as principais questões e etapas dos seus processos criativos literários, oferecendo aos formandos um acesso a vários modos de olhar e de escrever um texto.

O programa realiza-se através de um conjunto de **residências artísticas** de curta duração, nas várias cidades parceiras do projecto, entre outubro de 2020 e Maio de 2021. Entre as etapas de trabalho presenciais, a continuidade formativa dos projectos de escrita é assegurada por **Lígia Soares** (dramaturga, encenadora, coreógrafa e intérprete), **Patrícia Portela** (dramaturga, encenadora e romancista) e **Rui Pina Coelho** (dramaturgo, professor, investigador e director do Centro de Estudos de Teatro da Universidade de Lisboa), através de um acompanhamento tutorial que prolonga assim o diálogo com os autores-formandos. Os 3 autores-formandos serão desafiados a apresentar (num formato a definir) o projecto literário que resultou do LIFCA/END+ no Festival END (Outubro/Novembro de 2021).

Serão assim abertas **3 vagas** para o LIFCA/END+, por forma a que os autores-formandos selecionados possam frequentar a totalidade da formação, assim como outras **3 vagas para formandos- visitantes** que queiram acompanhar uma etapa única de trabalho. A selecção dos

'formandos visitantes' privilegia interessados que residam e/ou desenvolvam uma actividade artística nas cidades parceiras do projecto.

Os 3 autores-formandos verão todos os custos de deslocação, alimentação e estadia assegurados pelo Colectivo 84 e seus parceiros. Ser-lhes-á igualmente entregue uma **bolsa de pesquisa e criação** no montante de 500€.

## **CALENDÁRIO DAS ETAPAS DE TRABALHO**

**Etapa 1** | 19-21 de Outubro de 2020 - Teatro Académico de Gil Vicente (Coimbra)

**Etapa 2** | 15-16 de Dezembro de 2020 - Centro Cultural Vila Flor (Guimarães)

**Etapa 3** | 29-31 de Janeiro de 2021 - Teatro Viriato (Viseu)

**Etapa 4** | 18-20 de Maio de 2021 - O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo)

**Festival END** | Datas a definir entre Outubro e Novembro de 2021

## **CONDIÇÕES DE ACESSO**

### **Perfil do candidato** / autor-formando

Artistas e/ou autores (teatro, dança, performance, etc) com percursos artísticos em vias de consolidação e com interesse em desenvolver um projecto de escrita em contexto laboratorial, comprometendo-se com o calendário de trabalhos supracitado:

### **Documentação necessária ao processo de candidatura** / autor-formando

- CV actualizado;
- Carta de motivação (até 1200 palavras);
- Projecto de escrita, com apresentação e descrição (até 3000 palavras) + excerto de texto (entre 1000 e 4000 palavras);
- Outros documentos opcionais que o candidato ache pertinente para a análise da candidatura.

### **Perfil do candidato** / formando-visitante

Artistas e/ou autores (teatro, dança, performance, etc) com percursos artísticos em vias de consolidação e com interesse em desenvolver ou acompanhar um projecto de escrita em contexto laboratorial, comprometendo-se com uma das etapas de trabalho do calendário supracitado.

## **Documentação necessária ao processo de candidatura / formando-visitante**

- CV actualizado;
- Carta de motivação (até 1200 palavras);

### **Vagas disponíveis**

3 vagas: para autores-formandos (com vista a frequentarem o programa geral);

3 vagas: para formandos-visitantes (com vista a frequentarem uma única etapa de trabalho);

### **Data limite para submissão de candidaturas (autor-formando/formando-visitante)**

31 de Julho de 2020

### **Data de comunicação dos resultados finais (autor-formando/formando-visitante)**

1 de Setembro de 2020

As candidaturas devem ser enviadas em formato pdf para o email [colectivo.84@gmail.com](mailto:colectivo.84@gmail.com). Para mais informações, por favor contactar-nos através do mesmo endereço electrónico (Maria Inês Marques, produção).

## **FICHA ARTÍSTICA**

### **Direcção artística e científica do projecto**

Mickaël de Oliveira

### **Assistência à direcção e coordenação de produção**

Maria Inês Marques

### **Acompanhamento artístico**

Lígia Soares

Patrícia Portela

Rui Pina Coelho

### **Acompanhamento científico**

Mafalda Lencastre e Mickael de Oliveira

### **Produção**

Colectivo 84

### **Coprodução**

Centro Cultural Vila Flor, Teatro Académico de Gil Vicente, Teatro Viriato

**Apoios**

Ministério da Cultura / Direcção-Geral das Artes, Fundação para a Ciência e a Tecnologia, O Espaço do Tempo, Centro de Estudos de Teatro (FLUL), Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança (FMHUL)

**Contactos**

[colectivo.84@gmail.com](mailto:colectivo.84@gmail.com)