

**13.10.20**

**18h30**

T

A

G

V



**LABORATÓRIO LIPA**

# **Clube de Leitura Teatral**

**Leitura dirigida por  
Fernando Giestas**

### **Texto “João Torto” ↓**

Junho de 1540, o homem disse: "Saibam todos os senhores habitantes desta cidade que não terminará este dia sem se ver a maior das maravilhas, a qual vem a ser um homem desta cidade voar, com asas feitiças, da Torre da Sé ao Campo de São Mateus, pelo que responde por sua pessoa e bens, João de Almeida Torto". 20 de junho de 1540, o homem fez: lançou-se do alto da Sé de Viseu, para voar claro, com duas asas que manufaturou.

### **Fernando Giestas ↓**

Fernando Giestas nasceu em Espinho (1978). Tem uma Filha e um EnTiago. Jornalista para sempre. Dramaturgo, ator de brincar, formador de Expressão Escrita. Cofundador, com Rafaela Santos, da companhia de teatro Amarelo Silvestre. É artista associado do Teatro Viriato desde 2013.

### **Dramaturgo dos espetáculos, criações Amarelo Silvestre ↓**

“Engolir Sapos”, coprodução Teatro Municipal do Porto, Teatro Viriato e Centro de Arte de Ovar, 2019; “Museu da Existência”, coprodução Teatro Viriato e Centro Cultural Vila Flor, 2016; “o que é que o pai não te contou da guerra?”, coprodução Teatro Nacional São João, 2015; “Sangue na Guelra”, coprodução Teatro Viriato, 2013; texto do espetáculo publicado na coletânea Oficina de Escrita Odisseia: textos escolhidos, coordenação de Jean-Pierre Sarrazac e Alexandra Moreira da Silva, edição do Teatro Nacional São João, 2011; “Mar Alto Atrás da Porta”, Folias D’Arte, São Paulo, Brasil, 2013; “Raiz de Memória”, com utentes do lar de idosos e centro de dia da Associação de Solidariedade Social da Freguesia de Abraveses, coprodução Teatro Viriato, 2012; “João Torto”, coprodução Teatro Nacional D. Maria II (TNDMII), 2012; texto do espetáculo publicado pela editora Bicho do Mato, em parceria com o TNDMII, 2012; “Sonhos Rotos”, Festival Internacional de Teatro Clássico de Almagro – Espanha (iniciativa Almagro Off), 2011; espetáculo distinguido com Menção Especial do Júri de Almagro Off; “Mulher Mim”, coprodução Teatro Viriato e Centro Cultural Vila Flor, 2010.

### **Outras dramaturgias e participações em criações Amarelo Silvestre ↓**

Textos do espetáculo “Canas 44”, com Maria Gil; direção artística Victor Hugo Pontes; coprodução Nome Próprio, Teatro Nacional D. Maria II, Centro de Arte de Ovar e Câmara Municipal de Nelas; Dramaturgia de “Memória Post-it” e “Memória Microfone”, Convento do Carmo, Torres Novas, 2017; Autor de quatro monólogos para o Festival Rádio Faneca, Casa da Cultura de Ílhavo, 2017; Dramaturgia dos Grupos de Teatro Juvenil e Maior de Idade do Teatro Virgínia, entre 2015 e 2017; Ator e dramaturgo na performance comunitária “Migrar”, 2012.

### **Outras dramaturgias e participações em diversos projetos ↓**

Ator e dramaturgo na oficina/espetáculo “E tu Camões, não dizes nada?”, Teatro Viriato, 2019/2020, 2017/2018 e 2016/2017; Autor de dois textos para o “Teatro das Compras”, COSANOSTRA, Cooperativa Cultural, Viseu, 2017; Ator e autor no “Teatro Mais Pequeno do Mundo”, coordenação Graeme Pulleyn, entre 2011 e 2019; Autor das peças de teatro radiofónico "Este é o meu Avô" e "A Mesa", apresentadas nos Festivais "Viseu A..." (Teatro Viriato, 2014) e "Rádio Faneca" (Centro Cultural de Ílhavo, 2015); Autor das “Histórias de Terror para Adormecer” "O homem do corpo em cima da cama" e "Olhos de luz", difundidas pela TSF, no Festival "Viseu A..." (Teatro Viriato, 2014); Autor do texto do espetáculo “Mexete!”, produção Primeiros Sintomas, coprodução Teatro Viriato, 2008.

## **Outras autorias e formação ↓**

Autor do texto “Os Lugares de Onde Vemos Sentados”, escrito no âmbito do II Laboratório de Escrita para Teatro do Teatro Nacional D. Maria II (TNDMIII) e publicado pela editora Bicho do Mato, em parceria com o TNDMII, 2017; Formação de Escrita para Teatro com Jean Pierre Sarrazac, Joseph Danan, Alexandra Moreira da Silva, Rui Pina Coelho, entre outros; Participação no II Laboratório de Dramaturgia do Teatro Meridional (Lisboa, 2015) e no II Laboratório de Escrita para Teatro do Teatro Nacional D. Maria II (2016/2017); Autor lido em sessões promovidas pelo Centro de Dramaturgia Contemporânea de São Paulo, no Teatro do Faroeste, São Paulo, e pela companhia francesa DYProcess, no Théâtre Le Colombier, Bagnolet, Paris (peça “Sangue na Guelra”), 2013; e nas Leituras no Mosteiro, organização Teatro Nacional São João (peça “Mar Alto Atrás da Porta”), 2013; Autor do texto para teatro “O dia depois da noite” publicado na revista de artes cénicas e performativas galega “Núa”, 2012; Autor de contos para a infância; Menção Honrosa no concurso Lusófono da Trofa - Conto Infantil, Prémio Matilde Rosa Araújo 2012, Câmara Municipal da Trofa/Instituto Camões, com o texto “Uma Elafanta no Jardim”; Autor do livro “Cine Cidade”, sobre o Cine Clube de Viseu, 2008; Formador de Dramaturgia, Expressão Escrita e de Leitura em Voz Alta, desde 2006, em colaboração com diversos projetos e em diferentes contextos (Teatro Viriato, Centro Cultural Vila Flor, Museu do Douro, Fundação Lapa do Lobo, Rede Europeia Anti-Pobreza/Portugal, Associação Portuguesa para as Perturbações do Desenvolvimento e Autismo - Viseu, Bibliotecas Municipais de Castro Daire, Mangualde e de Viseu, Escolas do 1º, 2º e 3º Ciclos do Ensino Básico e do Ensino Secundário, entre outros).

**Texto** “João Torto”, terceira criação Amarelo Silvestre, Teatro Nacional D. Maria II (estreia, 2012) **Leitura dirigida por** Fernando Giestas **Leitor/a** Ana Botelho, Ana Magalhães, Cristina Figueiredo, Isabel Prata, Joana Silva, Helena Faria, Maria João Benquerença, Maria José Pessoa **Fotografia** Fernando Giestas **Coordenação Clube de Leitura Teatral** António Augusto Barros, Sofia Lobo (A Escola da Noite), Fernando Matos Oliveira, Ricardo Correia (TAGV) **Coprodução** A Escola da Noite, TAGV **Iniciativa integrada** Laboratório LIPA **Cena Lusófona** **Duração aprox.** 1h30 **Todos os públicos Entrada gratuita (lotação limitada)**

