

**03.11.20**

**18h30**

T

A

G

V

LABORATÓRIO LIPA

# Clube de Leitura Teatral

Leitura dirigida por  
Ricardo Correia



## **Texto “Welcome to Europe - [Peças Breves Sobre a Ascensão e Queda de uma Egoísta Chamada Europa]” ↓**

O ciclo de “Peças Breves sobre a Ascensão e Queda de uma Egoísta chamada Europa” é composto por dois lados, tal como um álbum de música. Cada um dos lados e peça funciona de forma autónoma. A sua organização não obedece a uma sequência, podendo, por isso, ser levadas a cena com diferentes relações e tensões dramáticas entre elas. O LADO A é composto por peças curtas escritas por Ricardo Correia pré-pandemia e designadas por “Welcome to Europe”; O LADO B é composto pelas peças curtas escritas pós-pandemia designadas por Huis-Clos – A Europa Entre 4 Paredes, escritas por Ricardo Correia e mais cinco dramaturgos europeus com estreia em março de 2021.

O texto “Welcome to Europe” é apresentado pela primeira vez na sessão de novembro do Clube de Leitura Teatral, escrito entre as formas documentais e ficcionais que surgiu com a intenção de investigar: O que significa para nós ser europeus? Quem representa quem? Qual é hoje o maior desafio que a Europa enfrenta? Que cenários existem para o futuro da Europa? E se a União Europeia cair, o que se segue?

Este projeto dramático, “Peças Breves sobre a Ascensão e Queda de uma Egoísta chamada Europa”, inserido no doutoramento de Ricardo Correia “Dramaturgias Políticas Contemporâneas – More Than Words? - Mediações entre o Teatro do Real e o Teatro Ficcional”, pretende investigar a correlação entre o real e a ficção na dramaturgia contemporânea política a partir da escrita de peças sobre a Crise Europeia.

## **Ricardo Correia ↓**

Ricardo Correia é Diretor Artístico da Casa da Esquina, estrutura de criação e programação de Coimbra, onde desenvolve trabalho de criação transdisciplinar em regime colaborativo, investindo numa dramaturgia original, de mediação entre o real e a ficção, do arquivo como prática, implicando o documental, o autobiográfico, a pós-memória e o questionamento do território.

Desde 2001 que trabalha em teatro, cinema e televisão como ator, dramaturgo e encenador. Encenou mais de uma vintena de espetáculos, apresentados em vários teatros, escolas, festivais prestigiados (FIT em Belo Horizonte, BE Festival em Birmingham) e em várias geografias internacionais (Vigo, Santiago de Compostela, Rio de Janeiro, São Paulo, Leipzig, Londres, Newcastle, entre outros).

É autor de cerca de uma dezena de textos para teatro. A compilação dos seus textos de teatro "O meu país é o que o mar não quer e outros peças" está editada pela Imprensa da Universidade de Coimbra, na coleção Dramaturgo (2019). E a sua peça "Call Center", foi editada pelo Teatro Nacional D. Maria II & Bicho do Mato, no volume Laboratório de Escrita para Teatro - Textos 2017/2018 (coord. Rui Pina Coelho). A peça "Exílio[s] 61-74" está editada em França com edição bilingue pela editora Les Presses universitaires du Midi da Universidade de Toulouse - Jean-Jaurès (UT2J) da antologia da Coleção Nouvelles Scènes, 2020.

Desde 2015 codirige o Clube de Leitura Teatral (Teatro Académico de Gil Vicente/A Escola da Noite). Foi Júri da École de Maître – curso internacional de aperfeiçoamento de atores desde 2014 até 2018. Em 2019 ganhou a melhor tradução de texto para português no EURODRAM, com "Caldarium" de Sabrina Mahfouz, traduzido do inglês.

O Clube de Leitura Teatral, que junta o Teatro Académico de Gil Vicente e A Escola da Noite, acontece mensalmente, com leituras informais dedicadas a textos de um dramaturgo/escritor. O objetivo é a divulgação, o conhecimento e a promoção da dramaturgia. O Clube de Leitura Teatral propõe-se como uma iniciativa aberta à participação de coletivos, associações e interessados na escrita para teatro.

**Texto** "Welcome to Europe - [Peças Breves Sobre a Ascensão e Queda de uma Egoísta Chamada Europa]", texto inédito de Ricardo Correia **Leitura dirigida por** Ricardo Correia **Leitor/a** Ana Magalhães, Cristina Figueiredo, João Amorim, Helena Faria, Maria Laranjeira, Maria João Benquerença, Maria José Pessoa, Mariana Riquito, Márcia Carvalho **Fotografia** Carlos Gomes **Coordenação Clube de Leitura Teatral** António Augusto Barros, Sofia Lobo (A Escola da Noite), Fernando Matos Oliveira, Ricardo Correia (TAGV) **Coprodução** A Escola da Noite, TAGV **Iniciativa integrada** Laboratório LIPA **Cena Lusófona Duração** aprox. 1h30 **Todos os públicos Entrada gratuita (lotação limitada)**

