

09.10.21
→ 21h30

T

A

G

V



TAGV60ANOS
DANÇA/ABRIL DANÇA EM COIMBRA

Bate Fado

De **Jonas&Lander**

A nova criação de Jonas&Lander intitula-se BATE FADO, um espetáculo híbrido entre a dança e o concerto de música projetado para 9 performers: 4 bailarinos, 4 músicos e um fadista (bailarino). À semelhança da maioria das correntes musicais urbanas, tais como o Samba ou o Flamenco, também o Fado teve danças próprias. Em Lisboa, a dança que teve maior expressão foi o Fado Batido, uma dança baseada num sapateado energético e virtuoso. Em BATE FADO, Jonas&Lander propõem-se a reinterpretar e a recuperar o ato de se bater (sapatear) o Fado, onde a dança emana a qualidade de instrumento de percussão em diálogo com a voz e as guitarras. BATE FADO revela-se como o primeiro passo para o resgate da dança que o Fado perdeu.

Jonas&Lander, dupla de coreógrafos portugueses, têm contribuído para o imaginário um do outro desde 2011 quando iniciam a sua colaboração. Destacam-se com Cascas d'Ovo, obra que os levou a vários palcos nacionais e internacionais. Desde então, até 2017, criam e apresentam também Matilda Carlota, Arrastão e Adorabilis. Foram distinguidos como “Aerowaves Priority Company” em 2014 e 2017. Em 2019, estreiam Lento e Largo, espetáculo coproduzido pela Rede 5 Sentidos, Teatro do Bairro Alto e Teatro Freiburg (AL), nomeado pela SPA para a categoria de Melhor Coreografia de 2019, e Coin Operated, em coprodução com a BoCA - Biennial of Contemporary Arts. Em 2021, Jonas&Lander propõem-se a resgatar as danças perdidas do Fado, num espetáculo híbrido entre a música e a dança, Bate Fado, acompanhado por uma exposição sobre a investigação que precedeu o período de criação, Gabinete de Curiosidades.

Direção artística e coreografia Jonas&Lander **Investigação** Jonas, Lander Patrick **Interpretação** Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright, Melissa Sousa **Baixo** Yami Aloelega **Viola** Tiago Valentim **Guitarra** Acácio Barbosa, António Duarte Martins **Voz** Jonas **Composição musical** Jonas&Lander **Direção técnica e desenho de luz** Rui Daniel **Operação de som** João Pedreira **Cenografia** Rita Torrão **Figurinos** Fábio Rocha de Carvalho, Jonas **Calçado** Gradashi **Direção de produção e gestão** Patrícia Soares **Produção executiva** Inês Le Gué **Assistente de cenografia e figurinos** Helena Baronet **Agradecimentos** Filipe Metelo, Vítor Estudante **Casa de produção** Associação Cultural Sinistra **Coprodução** Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico de Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto, Theater Freiburg **Residência de coprodução** O Espaço do Tempo **Apoio à criação** Centro Cultural Olga Cadaval, Estúdios Victor Córdon / OPART, Mala Voadora, Pro.dança **Apoio à investigação** Casa-Museu Leal da Câmara, Laboratório LIPA/ Universidade de Coimbra, Museu Bordalo Pinheiro, discografia Valentim de Carvalho **Projeto apoiado** Ministério da Cultura/República Portuguesa - DGArtes Direção Geral das Artes

Espectáculo Festival Abril Dança em Coimbra Universidade de Coimbra/Teatro Académico de Gil Vicente, Câmara Municipal de Coimbra/Convento São Francisco **Espectáculo acompanhado de instalação** Gabinete de Curiosidades

Local auditório TAGV **Duração** 1h50 min. **M6**

€7
€5 < 25, estudante, > 65, comunidade UC, grupo ≥ 10, desempregado, parcerias
€4 estudante UC e músico OAUC

Instalação/bril dança em coimbra

07.10.21 a 09.10.21

19h00 → 24h00

(todos os dias)

Gabinete de Curiosidades

Neste Gabinete de Curiosidades é exposta parte da investigação que deu substância, imaginário e matéria coreográfica ao processo de criação do espetáculo “Bate Fado” de Jonas&Lander. Tendo como principal veículo a caricatura, que se assume desde as suas origens como um diário da sociedade do seu tempo, são mostradas pela primeira vez ao público imagens inéditas do fim do séc. XIX, início do XX, onde o Fado Batido é representado em abundância, bem como todo o seu contexto social. Entre outras obras em torno da temática das danças do fado, é exibido ainda um documentário sobre o Fado dançado de Quissamã, no Rio de Janeiro, onde a prática de se dançar o fado com sapateado e palmas se mantém até aos dias de hoje.

Direção artística Jonas&Lander **Investigação** Jonas, Lander Patrick **Direção de produção e gestão** Patrícia Soares **Produção executiva** Inês Le Gué **Casa de produção** Associação Cultural Sinistra **Apoio à investigação** Casa-Museu Leal da Câmara, Laboratório LIPA, Museu Bordalo Pinheiro **Apoio à criação** Centro Cultural de Belém **Agradecimento** Fernando Matos Oliveira, Teresa Gentil

Local foyer principal TAGV

Todos os públicos

Entrada livre

