

SET



DEZ



atravessou, como o país, um período intenso de transformações sociais e culturais. Após um início marcado pelas contingências vividas durante a ditadura, ancorado na Praça da República e no trânsito de gerações que caracteriza este lugar simbólico da cidade de Coimbra, o teatro afirmou-se como espaço de cultura, casa de muitas artes, fórum político e social, local de encontro e também de dissenso. Mediando o diálogo entre a Academia e a cidade, durante estes 60 anos o TAGV foi parceiro de incontáveis projetos e espetáculos.

O ciclo que agora apresentamos procura manter a relação fundadora com os caminhos abertos e as muitas experiências vividas no teatro. Por este motivo convivem ao longo destes próximos quatro meses eventos musicais inclusivos (Orquestra Todos), experimentais (Sond'Ar-te Electric Ensemble), grandes espetáculos de teatro do repertório contemporâneo (Catarina e a Beleza de Matar Fascistas) e do repertório clássico (Nise, La Tragedia de Inés de Castro), espetáculos que testemunham a criatividade das atuais gerações de coreógrafos (Bate Fado) e de dramaturgas-encenadoras (Monólogo de Uma Criada Com a Sua Patroa).

O Ciclo TAGV 60 ANOS assinala o sexagésimo aniversário do Teatro Académico de Gil Vicente. Entre a inauguração em 1961 e o ano de 2021, o teatro

O espaço do teatro é também por inerência o lugar da voz e assim será tanto nas quatro sessões temáticas propostas pelo coletivo declAMAR Poesia, como ao longo da maratona de leituras encenadas, por Ricardo Correia e Mário Montenegro, que nos dão a conhecer a dramaturgia em “estado de exceção” de jovens dramaturgos europeus, no contexto da edição 2021 do projeto École des Maîtres, orientada pelo dramaturgo italiano Davide Carnevali. Como lugar de pensamento e de debate, o TAGV será também a casa de ciclos especiais, como a proposta de reflexão sobre o conceito de Actuação Expandida e especialmente em dois colóquios internacionais, o primeiro com o título Modos de Produzir — As Artes Performativas em Transição, o segundo dedicado à relação entre o teatro e a ciência, realizado em parceria com o coletivo Marionet. Os livros estão presentes em projetos de edição que o TAGV vem mantendo ao longo da última década, em novas parcerias com a Imprensa da Universidade de Coimbra e com o Teatro Nacional D. Maria II. Destacamos ainda o dia 25 de setembro, porque nele se concentra duplamente a visita e a dádiva: nessa tarde o TAGV estará de portas abertas, com visitas guiadas, uma exposição para ver e levar para casa materiais e cartazes do seu arquivo histórico, terminando com um workshop de cocktails, com sabores a descobrir entre o café e a esplanada. Entre setembro e dezembro são por certo mais de 60 os motivos e pretextos para nos visitar.

Fernando Matos Oliveira
Diretor



† Catarina e a Beleza de Matar Fascistas, SÁB 02 Out, 21H30, ©Pedro Macedo



† Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria com a sua Patroa, QUA-QUI 01 e 02 Dez, 21h30, ©Susana Ferreira



† Bate Fado, SÁB 09 Out, 21H30, ©João Duarte



† No Feminino, SEX 17 Set, 21H00, ©Jorge Carmona



† Nise, La Tragedia de Inés de Castro, QUA 21 e QUI 22 Out, 21H30, ©Serrano Sierra

Temporada 2021/22 Set-Dez

Diretor Fernando Matos Oliveira
Diretora adjunta Luísa Lopes
Administração António Patrício
Comunicação Marisa Santos
Produção Elisabete Cardoso
Equipa técnica José Balsinha (coordenação) Celestino Gomes João Conceição João Silva Laurindo Fonseca Mário Henriques
Frente de casa Fernanda Pereira, Rosa Maria Marques
Limpeza Ana Moniz
Centro de documentação André Heitor
Laboratório LIPA Cláudia Morais
Design gráfico Bürocratik
Edição e revisão Marisa Santos
Papel Fedrigoni Arena White 140grs
Tipografias Work Sans,
Tiempos Serif, Space Mono
Impressão e acabamento Luso Impress
Depósito Legal
Tiragem 2000 exemplares

Bilheteira
bilheteira@tagv.uc.pt
1 hora antes dos espetáculos e 30 minutos antes das sessões de cinema.
Encerra 30 minutos após o seu início
tagv.bol.pt

Descontos TAGV
assinálados aplicam-se a < de 25 anos, estudantes, comunidade uc, rede alumni uc, maiores de 65 anos, grupos ≥ 10, desempregado, parcerias TAGV

Os bilhetes reservados devem ser levantados até 3 dias após a reserva, e até 3 dias antes da data do espetáculo.

Café TAGV
seg a sáb — 14h00 à 00h00
239 052 563
10% desconto mediante apresentação de bilhete TAGV do evento do dia.

Os lugares A23 e A24 situados ao lado da zona PMR (pessoas de Mobilidade Reduzida) são reservados, até 3 dias antes do dia do evento, para acompanhantes PMR e deverão ser solicitados na bilheteira local através do endereço bilheteira@tagv.uc.pt ou pelo telefone 239 855 630

| | | |
|---|--------------------|--------|
| 17 Set | MÚSICA | 1H00 |
| | → SEX • 19H00 • M6 | 7e/5e* |
| No Feminino | | |
| → Sond'Ar-te Electric Ensemble | | |
| <div><div>A presença feminina na composição portuguesa afirma a sua originalidade e individualidade num concerto com direção de Pedro Carneiro, onde a tecnologia se encontra com os instrumentos acústicos da orquestra. O concerto é integralmente preenchido com obras recentes de três gerações de compositoras encomendadas pelo Sond'Ar-te Electric Ensemble.</div></div> | | |
| Maestro Pedro Carneiro Flauta Sílvia Cancela Clarinete Nuno Pinto Violino Vitor Vieira Viola Jorge Alves Violoncelo Valter Freitas Piano Elsa Silva Percussão Tomás Moital Desenho de som Paula Azquime Elétrica e direção artística Miguel Azquime Técnica tempo real Miso Studio Local auditório TAGV | | |
| * < 25, estudante, > 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias | | |

| | | |
|---|---------------|-----------------|
| 23 Set | POESIA | 40M* |
| | → QUI • 22H00 | ENTRADA LIVRE** |
| declAMAR Poesia | | |
| → <i>Poemas de Parabéns</i> | | |
| <div><div>O coletivo declAMAR Poesia, Vanda Ecm, Olga Coval, Catarina Matos, Lurdes Telmo e Rui Amado, têm em comum o gosto pela poesia e têm vindo a fazer leituras partilhadas, num ambiente intimista, criando assim um espaço informal de encontro com pessoas de gostos afins. Nesta sessão, atendendo às celebrações do aniversário do TAGV, o tema proposto é <i>Poemas de Parabéns</i>.</div></div> | | |
| Curadoria e leitura dirigida por Catarina Matos, Lurdes Telmo, Olga Coval, Rui Amado e Vanda Ecm Coordenação Luísa Lopes, Marisa Santos Local café TAGV | | |
| * leitura dos poemas selecionados + microfone aberto | | |
| ** lotação limitada | | |

24 Set

Orquestra Todos

Oriundos de várias partes do Mundo, os músicos da Orquestra Todos juntam-se num repertório com vestígios de todas as latitudes, através de uma *puzzle* musical - em despicue de virtuosismos e alegrias, numa desgarrada dançaçen. Desta tapeçaria, com direção de Carlos Garcia, resulta o que naturalmente existe de mais comum, numa fusão rica e intrincada de trilhos e heranças ancestrais.

Direção, **teclas** Carlos Garcia (PT) **Bateria** Ale Damasceno (BR) **Guitarra** Augusto Baschera (BR) **Voz, guitarra** Danilo Lopes (CV) **Gaita colombiana, Trompete** Edison Otero (CO) **Trombone** Eduardo Lala (PT) **Baixo** Francesco Valente (IT) **Voz, saz, percussão, sarod, alaúde** Gulami Yesildal (TR) **Saxofone** Mateja Dolzak (SI) **Voz, sitar, ud, saz** Marc Planells (ES) **Violino** Marian Yanchyk (UA) **Voz** Rubi Machado (IN) **Percussão** Sebastian Scheriff (AR) **Voz** Susana Travassos (PT) **Guitarra elétrica** Neil Fernandes (IN) **Um projeto** Academia de Produtores Culturais Parceiros institucionais Ministério da Cultura/República Portuguesa - DGArtes **Direção** Geral das Artes **Local** auditório TAGV

* < 25, estudante, > 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias

25 Set

Memorabilia

TAGV 1961-2021

Exposição e oferta ao público de materiais de comunicação e suportes gráficos do TAGV. No palco estarão disponíveis materiais repetidos relacionados com a história das atividades desenvolvidas. O público poderá ainda fazer uma visita guiada aos bastidores do teatro.

Local TAGV (workshop de cocktail’s; desconto 10% café TAGV) * **lotação** limitada p/grupo

02 Out

Catarina e a Beleza de Matar Fascistas

→ De Tiago Rodrigues

Há lugar para a violência na luta por um mundo melhor? Esta família mata fascistas. É uma tradição antiga que cada membro da família sempre seguiu. Hoje, reúnem-se numa casa no campo, no sul de Portugal, perto da aldeia de Balezão. Uma das jovens da família, Catarina, vai matar o seu primeiro fascista, raptado de propósito para o efeito. É um dia de festa, de beleza e de morte. No entanto, Catarina é incapaz de matar ou recusa-se a fazê-lo. Estala o conflito familiar, acompanhado de várias questões. O que é um fascista? Há lugar para a violência na luta por um mundo melhor? Podemos violar as regras da democracia para melhor a defender? Entretanto, surge por vezes o fantasma de uma outra Catarina, a ceifeira Catarina Eufémia que foi assassinada em 1954 em Balezão durante a ditadura fascista. Catarina Eufémia aparece durante a noite, enquanto a família dorme, para conversar com o fascista de 2028 que aguarda o seu destino.

Texto e encenação Tiago Rodrigues **Interpretação** António

Fonseca, Beatriz Maia, Isabel Abreu, Marco Mendonça, Pedro Gil, Romeu Costa, Rui M. Silva, Sara Barros Leitão **Produção** Teatro Nacional D. Maria II **Coprodução** Wiener Festwochen, Emilia Romagna Teatro Fondazione, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie & Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse, Festival d’Automne à Paris & Théâtre des Bouffes du Nord, Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Comédie de Caen, Théâtre de Liège, Maison de la Culture d’Amiens, BIT Teatergarasjen, Le Trident – Scène-nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Teatre Lliure, Centro Cultural Vila Flor, O Espaço do Tempo

* < 25, estudante, > 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias

| | | |
|---|------------------------------|--------|
| 09 Out | DANÇA/ABRIL DANÇA EM COIMBRA | 1H00 |
| | → SÁB • 21H30 • M6 | 7e/5e* |
| Bate Fado | | |
| → <i>De Jonas&Lander</i> | | |
| <div><div>Um espetáculo híbrido entre a dança e o concerto de música projetado para 9 performers: 4 bailarinos, 4 músicos e um fadista (bailarino). À semelhança da maioria das correntes musicais urbanas, como o Samba ou o Flamenco, também o Fado teve danças próprias. Em Lisboa, a dança que teve maior expressão foi o Fado Batido, uma dança baseada num sapateado energético e virtuoso. “Bate Fado” revela-se como o primeiro passo para o resgate da dança que o Fado perdeu.</div></div> | | |
| Direção artística e coreografa Jonas&Lander Interpretação Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright e Melissa Sousa baixo Yami Aloelela Viola Tiago Valentim 1º guitarra portuguesa Acácio Barbosa 2º guitarra portuguesa António Duarte Martins Voz Jonas Coprodução Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico de Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto, Theater Freiburg Espectáculo Festival Abril Dança em Coimbra Universidade de Coimbra/Teatro Académico de Gil Vicente, Câmara Municipal de Coimbra/Convento São Francisco Local auditório TAGV | | |
| * < 25, estudante, > 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias | | |

21 e 22 Out

Nise, La Tragedia de Inés de Castro

→ *Nao d’amores* (ES)

A partir da obra “Nise Lastimosa” e “Nise Laureada” de Jerónimo Bermúdez, Ana Zamora e o premiado coletivo Nau d'amores constroem uma dramaturgia que permite ao espectador visitar uma das histórias mais conhecidas da tradição da Península Ibérica, especialmente relacionada com a história e mitologia da cidade de Coimbra.

Dramaturgia e **direção** Ana Zamora **Interpretação** José Luis Alcobendas, Javier Carramiñana/Marcos Toro, Alba Fresno, José Hernández Pastor, Natalia Duarte/Irene Serrano, Eduardo Mayo, Alejandro Saá/Ernesto Arias, Isabel Zamora **Direção** **musical** Alicia Lázaro **Cenografia** Ricardo Vergne **Desenho** de luz M. A. Camacho **Coreografa** Javier García Ávila **Direção** **técnica** Fernando Herranz **Produção** **executiva** Germán H. Solis **Espectáculo** **falado** em espanhol, com legendagem para facilitar compreensão **Mostra Espanha** Acción Cultural Española (AC/E), Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Embaixada de Espanha em Portugal, Ministerio de Cultura y Deporte de España, República Portuguesa - Cultura **Mostra Espanha** é um programa de atividades culturais que se desenvolve em distintas cidades de Portugal e tem como finalidade principal mostrar o dinamismo e a criatividade das indústrias culturais espanholas no momento atual. **Local** auditório TAGV

* < 25, estudante, > 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias

23 e 24 Out

École des Maîtres 2020/21

Leituras Encenadas
→ Encenadores convidados **Ricardo Correia** e **Mário Montenegro**

Em 2020, o curso internacional de aperfeiçoamento teatral École des Maîtres configurou-se como uma exceção em tempos de exceção. Pela primeira vez, a École des Maîtres não se dirigiu a atrizes/atores, mas a dramaturgas/os, aproveitando a ocasião para refletir sobre a relação entre a escrita e a vida. Oito jovens dramaturgas/os provenientes da Bélgica, França, Itália e Portugal juntaram-se num Laboratório de Dramaturgia, orientado por Davide Carnevali. Desse Laboratório, resultaram oito textos que são agora levados a cena através de leituras encenadas, coordenadas por Ricardo Correia e Mário Montenegro. Em vários espaços, apresentamos os textos de Adèle Gascuel, Cécile Hupin, Liv Ferracchiati e Mariana Ferreira. Nestes dois dias, no Teatro Nacional D. Maria II, são apresentados os textos de Brune Bazin, Francesco Alberici, Jean D’Amérique e Raquel S.

Curso École des Maîtres 2020/21 A Palavra e o Corpo Ausente - Laboratório de Dramaturgia em Estado de Exceção com Davide Carnevali (IT) **Parceiros do projeto** e **direção** **artística** CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia (IT), CREPA – Centre de Recherche et d’Experimentation en Pédagogie Artistique (BE), Teatro Nacional D. Maria II, TAGV – Teatro Académico de Gil Vicente (PT), La Comédie de Reims – Centre Dramatique National, Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie (FR) **Apresentação do livro/textos** École des Maîtres, co-edição Laboratório LIPA, Teatro Académico de Gil Vicente, Impresa da Universidade de Coimbra, Teatro Nacional D. Maria II **Vários locais** ***lotação** limitada

* < 25, estudante, > 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias

| | | |
|--|--|--------|
| 27 Out | TEATRO/criação ORIGINAL/ESTREIA ABSOLUTA | 1H05 |
| | → QUA • 21H30 • M12 | 7e/5e* |
| Versão Beta | | |
| → <i>Visões Úteis</i> | | |
| <div><div>Partindo de uma cassette vídeo de 1984, da leitura de uma obra iniciada em 1995 e de um espetáculo com estreia marcada para 2038 e em preparação desde 2008, “Versão Beta” é uma exploração a solo, eminentemente autobiográfica, sobre as tensões entre passado, presente e futuro, entre o que se projetou e o que se viveu, entre o que se projeta e o tempo que ainda temos.</div></div> | | |
| Texto , direção e interpretação Carlos Costa Espaço cénico Inês de Carvalho Desenho de luz Pedro Correia Vídeo Sara Allen Sonoplastia e coordenação técnica João Martins Co-criação Ana Vitorino Coordenação de produção Alice Prata Produção executiva Pedro Monteiro Coprodução Visões Úteis, Teatro Académico de Gil Vicente Local auditório TAGV | | |
| * < 25, estudante, > 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias | | |

| | | |
|---|---------------|-----------------|
| 28 Out | POESIA | 40M* |
| | → QUI • 22H00 | ENTRADA LIVRE** |
| declAMAR Poesia | | |
| → <i>Serão</i> com Ruy Belo | | |
| <div><div>Todas as sessões representam um estímulo para passar o serão em convívio num ambiente literário informal. No final é lançado um repto aos membros do público, o microfone aberto: uma possibilidade de vencer a timidez e dizer poesia própria ou alheia em palco. Nesta sessão o tema proposto é Serão com Ruy Belo.</div></div> | | |
| Curadoria e leitura dirigida por Catarina Matos, Lurdes Telmo, Olga Coval, Rui Amado e Vanda Ecm Coordenação Luísa Lopes, Marisa Santos Local café TAGV | | |
| * leitura dos poemas selecionados + microfone aberto | | |
| ** lotação limitad | | |

| | | |
|---|---------------------------------|-------|
| 30 Out | COLÓQUIO INTERNACIONAL (ONLINE) | → SÁB |
| Modos de Produzir — As Artes Performativas em TAGV | | |
| Modes of Production — Performing Arts in Transition | | |
| <div><div>Pretende-se refletir sobre a relação entre a produção e os diversos regimes de criação, prestando particular atenção aos discursos e modelos de trabalho emergentes e ao seu impacto nas formas de produzir e gerir projetos e instituições culturais. Cruzando o campo dos estudos artísticos com o campo híbrido da gestão e da produção cultural, são apresentados contributos que documentam as transições que neste âmbito estão a acontecer no domínio das artes performativas, em vários contextos nacionais e internacionais.</div></div> | | |
| Oradores Annelies Van Assche (BE), Daniele Sampaio (BR), Duška Radosavljević (UK), Fernando Matos Oliveira (PT), Joana Marques (PT), Marta Keil (PL), Thomas Schmidt (DE), Vânia Rodrigues (PT) Organização Fernando Matos Oliveira (UC/TAGV/CEIS20), Vânia Rodrigues (UC/CEIS20), Cláudia Morais (TAGV/Laboratório LIPA) Parceiros Teatro Académico de Gil Vicente, Laboratório LIPA, CEIS20 Local Sala Zoom Info e inscrição gratuita obrigatória http://www.uc.pt/iii/ceis20/Congressos/modes_of_production | | |

08 a 10 Nov

Actuação Expandida Expanded Acting

→ *De e com Pedro Manuel* (PT/ML)

Neste ciclo de apresentações e encontros, o encenador e investigador Pedro Manuel partilha o seu trajeto de pesquisa e criação associando ensino, criação de espetáculos e escrita académica. Através de um seminário, um espetáculo e um workshop, o público e os participantes podem contactar com o seu trabalho em torno de teatro sem atores, de peças-ensaio, e de cenários especulativos. Através destas estratégias, Pedro Manuel procura expande e questiona os dualismos entre presença e ausência, visibilidade e invisibilidade, conhecimento e desconhecimento. **Produção** Teatro Académico de Gil Vicente, Laboratório LIPA, Ceis20

| | | |
|---|--------------------------|--------------------|
| 08 Nov | CICLO ACTUAÇÃO EXPANDIDA | → SEMINÁRIO |
| | | → SEG 14H00-16H30* |
| Expanded Acting | | |
| → <i>Com Pedro Manuel</i> | | |
| <div><div>Partindo de um conjunto de espetáculos contemporâneos nos quais os intérpretes não são sprofissionais ou mesmo humanos – mas espectadores, não-atores, animais ou dispositivos tecnológicos – apresentam-se as principais estratégias, críticas e visões do teatro quando este ocorre para além da presença de atores profissionais ou de atores humanos.</div></div> | | |
| Com Pedro Manuel Seminário de apresentação da pesquisa realizada no âmbito da tese de doutoramento (homônima) que desenvolveu na Universidade de Utrecht Local casa das caldeiras | | |
| * Lotação limitada público em geral e Seminário Doutoramento Estudos Artísticos FLUC Faculdade Letras UC e Ceis20 | | |

| | | |
|--|--------------------------|---------------|
| 10 Nov | CICLO ACTUAÇÃO EXPANDIDA | → QUA 21H30 |
| | CONFERÊNCIA-ESPECTÁCULO | 1H00 5e/3,5e* |
| If I Return Will You Remember | | |
| → <i>De e com Pedro Manuel</i> | | |
| <div><div>Esta conferência-espetáculo coloca-nos perante a seguinte pergunta: como podemos fazer aparecer o que é invisível? Experimentando uma série de estratégias visuais e performativas, o espetáculo especula sobre como podemos representar o que é invisível, ou recordar o que des-apareceu. Experimento desenhar a trazejado, “pós-imagens”, visualizações e pantomima. Reflito sobre deixar impressões, espelhos e camuflagem. Mostro como se mostra algo invisível e tento desaparecer no fim.</div></div> | | |
| Local auditório TAGV | | |
| * < 25, estudante, > 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias | | |

08 a 10 Nov

Cenários Especulativos

→ *Com Pedro Manuel*

Um workshop com uma componente teórica e prática, começando por abordar espetáculos contemporâneos onde se ensaiam formas renovadas de atuar e de co-presença. Num segundo momento, são experimentadas estratégias desenvolvidas pelos espetáculos referidos na primeira parte, combinando elementos de pesquisa artística experimental e prática especulativa. **Local** FLUC Faculdade Letras UC **10-15** participantes

* **0 workshop** decorre nos horários 18h00-20h00 (dia 8); 17h00-20h00 (dia 9); 11h00-13h00 (dia 10), **lotação** limitada

| | | |
|---------------|---------------|-----------------|
| 24 Nov | POESIA | 40M* |
| | → QUA • 22H00 | ENTRADA LIVRE** |

declAMAR Poesia

→ *Animais à Solta*

Definido um tema, selecionam autores e poemas, organizam um alinhamento com cinco ou seis rondas e desafiam o público anónimo a aparecer. Nesta sessão o tema proposto é *Animais à Solta*.

Curadoria e **leitura dirigida** por Catarina Matos, Lurdes Telmo, Olga Coval, Rui Amado e Vanda Ecm **Coordenação** Luísa Lopes, Marisa Santos **Local** café TAGV

* **leitura dos poemas selecionados + microfone** aberto

** **lotação** limitada

25 a 27 Nov

Teatro Sobre Ciência: Teoria e Prática

Theatre About Science: Theory and Practice

Este colóquio pretende continuar o caminho de mapeamento e reflexão sobre as interseções entre o teatro e a ciência e promover a partilha e o ampliar do conhecimento neste campo, rastreando a evolução de tendências anteriores, identificando novos tipos de interseções, alargando a discussão a iniciativas não-anglófonas, e promovendo uma discussão ampla sobre este campo de interseção. As ligações interdisciplinares têm vindo a desenvolver-se dos dois lados, artístico e científico. A comunicação de ciência tem vindo a tornar-se cada vez mais essencial em contextos académicos e de investigação, e o teatro tem sido uma das linguagens mais utilizadas nessa atividade.

Conferências plenárias com Andrea Brunello (T), Frédérique Aït-Touati (FR), Kirsten Shepherd-Barr (UK) **Organização** Marionnet, Universidade de Coimbra, Teatro Académico de Gil Vicente, Laboratório LIPA, CNC, CEIS20

Parceiros **SciCom, RUC Comissão científica** Alex Mermikides (UK), Brian Schwartz (EUA), Carlos Fiolhais (PT), Daniel Gamito-Marques (PT), Joana Lobo Antunes (PT), Paul Johnson (UK) **Comissão organizadora** Mário Montenegro, Fernando Matos Oliveira, Teresa Girão, Sara Varela Amaral, Cláudia Morais, Fláveira Moreira **Local** TAGV e FLUC Faculdade de Letras UC * **Info** e **inscrição** https://theatreaboutsience.com/pt/

| | | |
|---------------|--|-----------------|
| 26 Nov | PALESTRA-PERFORMANCE | → SEX • 21H30 |
| | TEATRO SOBRE CIÊNCIA: TEORIA E PRÁTICA | 1H00* 5e/3,5e** |

A Beleza Computacional da Natureza

→ *Jet Propulsion Theatre - Arditedesio* *Theatre Company* (IT)

Uma viagem à essência computacional da natureza: da cooperação de uma multiplicidade de seres vivos, vistos como simples unidades de cálculo, emergem comportamentos complexos e maravilhosos, que podem inspirar sistemas de computação igualmente fascinantes. **Por e com** Alberto Mentesor (Departamento de Engenharia e Ciências da Informação da Universidade de Trento) **Palestra** **preparada com o apoio** Tommaso Rosi, **Vídeo-artista** (Departamento de Física da Universidade de Trento) **Música composta e performada ao vivo** Carlo La Manna **Local** auditório TAGV

***com sessão de perguntas e respostas** incluída

** < 25, estudante, > 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias

01 e 02 Dez

Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria Com a Sua Patroa

→ *De Sara Barros Leitão*

Título roubado clandestinamente a um texto do livro “Novas Cartas Portuguesas”, e que dá o mote para este espetáculo. Partimos da criação do primeiro Sindicato do Serviço Doméstico em Portugal para contar a história, ainda pouco conhecida, pouco contada, pouco reconhecida, pouco valorizada, do trabalho das mulheres, do seu poder de organização, reivindicação e mudança. É a história das mulheres que limpam o mundo, das mulheres que cuidam do mundo, das mulheres que produzem, educam e preparam a força de trabalho. Esta é a história do trabalho invisível que põe o mundo a mexer.

Criação, **texto** e **interpretação** Sara Barros Leitão **Assistência à criação** Susana Madeira **Cenografia** e **figurino** Nuno Carinhos **Desenho** de luz Cárin Geada **Desenho** de som José Prata **Montagem** e **operação** Mariana Guedelha **Coordenação** e **acompanhamento** da **pesquisa** Mafalda Araújo **Tradução** e **legendagem para inglês** Amarante Abramovici **Direção** de **produção** Susana Ferreira **Registo de vídeo** Mariana Vasconcelos **Coprodução** 23 Milhas, Fundação Centro Cultural de Belém, A Oficina, Cine-Teatro Louletano, Teatro Académico de Gil Vicente, Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana, Teatro Nacional São João, Teatro Viriato **Residência de coprodução** O espaço do Tempo **Projeto** **financiado** Ministério da Cultura/República Portuguesa - DGArtes **Direção** Geral das Artes **Local** auditório TAGV (lotação limitada)

* < 25, estudante, > 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias

Apresentação do livro co-edição Laboratório LIPA, Teatro Académico de Gil Vicente, Imprensa da Universidade de Coimbra, IUC

03 e 04 Dez

Coimbra em Blues

→ *Festival Internacional de Blues de Coimbra*

Coimbra em Blues é uma marca que nasceu no TAGV e que regressa com propostas para um Festival Internacional de Blues de Coimbra, capaz de dar conta do panorama criativo de uma das mais fortes tradições musicais.

Local auditório TAGV **Organização** Trincamundo, Teatro Académico de Gil Vicente **Produção** Trovas Soltas, Luckyman, Inrockwetrust produção Trovas Soltas, Luckyman, Inrockwetrust

03 Dez

Veronica Sbergia Quartet (ES/IT) + Gisele Jackson and The Shu Shu’s (EUA)

| | | |
|---------------|-------|-------|
| 04 Dez | → SÁB | 21H30 |
|---------------|-------|-------|

Vítor Bacalhau (PT) + Budda Power Blues& Maria João (PT)

| | | |
|-----------------------------|---------------|-----------------|
| 16 Dez | POESIA | 40M* |
| | → QUI • 22H00 | ENTRADA LIVRE** |
| declAMAR Poesia | | |
| → <i>Tempo de Esperança</i> | | |

O declAMAR Poesia é um evento de um coletivo de leitores de poesia (Vanda Ecm, Olga Coval, Catarina Matos, Lurdes Telmo e Rui Amado) que gostam de partilhar em voz alta as suas escolhas. Nesta sessão o tema proposto é Tempo de Esperança.

Curadoria e **leitura dirigida** por Catarina Matos, Lurdes Telmo, Olga Coval, Rui Amado e Vanda Ecm **Coordenação** Luísa Lopes, Marisa Santos **Local** café TAGV

* **leitura dos poemas selecionados + microfone** aberto

** **lotação** limitada

| | |
|--|--|
| Teatro Académico de Gil Vicente | Praça da República 3000-342 Coimbra, Portugal teatro@tagv.uc.pt tagv.pt |
| | <div> <div><div><div></div><div>Praça da República 3000-342 Coimbra, Portugal</div></div></div> <div> </div> </div> |
| | +351 239 855 630 |