

SET



DEZ



O Ciclo TAGV 60 ANOS assinala o sexagésimo aniversário do Teatro Académico de Gil Vicente. Entre a inauguração em 1961 e o ano de 2021, o teatro

atravessou, como o país, um período intenso de transformações sociais e culturais. Após um início marcado pelas contingências vividas durante a ditadura, ancorado na Praça da República e no trânsito de gerações que caracteriza este lugar simbólico da cidade de Coimbra, o teatro afirmou-se como espaço de cultura, casa de muitas artes, fórum político e social, local de encontro e também de dissenso. Mediando o diálogo entre a Academia e a cidade, durante estes 60 anos o TAGV foi parceiro de incontáveis projetos e espetáculos.

O ciclo que agora apresentamos procura manter a relação fundadora com os caminhos abertos e as muitas experiências vividas no teatro. Por este motivo convivem ao longo destes próximos quatro meses eventos musicais inclusivos (Orquestra Todos), experimentais (Sond'Ar-te Electric Ensemble), grandes espetáculos de teatro do repertório contemporâneo (Catarina e a Beleza de Matar Fascistas) e do repertório clássico (Nise, La Tragedia de Inés de Castro), espetáculos que testemunham a criatividade das atuais gerações de coreógrafos (Bate Fado) e de dramaturgas-encenadoras (Monólogo de Uma Criada Com a Sua Patroa).

O espaço do teatro é também por inerência o lugar da voz e assim será tanto nas quatro sessões temáticas propostas pelo coletivo declAMAR Poesia, como ao longo da maratona de leituras encenadas, por Ricardo Correia e Mário Montenegro, que nos dão a conhecer a dramaturgia em “estado de exceção” de jovens dramaturgos europeus, no contexto da edição 2021 do projeto École des Maîtres, orientada pelo dramaturgo italiano Davide Carnevali. Como lugar de pensamento e de debate, o TAGV será também a casa de ciclos especiais, como a proposta de reflexão sobre o conceito de Actuação Expandida e especialmente em dois colóquios internacionais, o primeiro com o título Modos de Produzir — As Artes Performativas em Transição, o segundo dedicado à relação entre o teatro e a ciência, realizado em parceria com o coletivo Marionet. Os livros estão presentes em projetos de edição que o TAGV vem mantendo ao longo da última década, em novas parcerias com a Imprensa da Universidade de Coimbra e com o Teatro Nacional D. Maria II. Destacamos ainda o dia 25 de setembro, porque nele se concentra duplamente a visita e a dádiva: nessa tarde o TAGV estará de portas abertas, com visitas guiadas, uma exposição para ver e levar para casa materiais e cartazes do seu arquivo histórico, terminando com um workshop de cocktails, com sabores a descobrir entre o café e a esplanada. Entre setembro e dezembro são por certo mais de 60 os motivos e pretextos para nos visitar.

**Fernando Matos Oliveira**  
**Diretor**



† Catarina e a Beleza de Matar Fascistas, SAB 02 Out, 21h30, ©Pedro Macedo



† Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria com a sua Patroa, QUA-QUI 01 e 02 Dez, 21h30, ©Susana Ferreira



† Nise, La Tragedia de Inés de Castro, QUA 21 e QUI 22 Out, 21h30, ©Serrano Sierra



† Bate Fado, SAB 09 Out, 21h30, ©Jodo Duarte

**Temporada 2021/22 Set-Dez**

**Diretor** Fernando Matos Oliveira  
**Diretora adjunta** Luisa Lopes  
**Administração** António Patrício  
**Comunicação** Marisa Santos  
**Produção** Elisabete Cardoso  
**Equipa técnica** José Balsinha (coordenação) Celestino Gomes João Conceição João Silva Laurindo Fonseca Mário Henriques  
**Frente de casa** Fernanda Pereira, Rosa Maria Marques  
**Limpeza** Ana Moniz  
**Centro de documentação** André Heitor  
**Laboratório LIPA** Claudia Morais  
**Design gráfico** Bürocratik  
**Edição e revisão** Marisa Santos  
**Papel** Fedrigoni Arena White 140grs  
**Tipografias** Work Sans, Tiempos Serif, Space Mono  
**Impressão e acabamento** Luso Impress  
**Depósito Legal**  
**Tiragem** 2000 exemplares

**Bilheteira**  
bilheteira@tagv.uc.pt  
1 hora antes dos espetáculos e 30 minutos antes das sessões de cinema.  
Encerra 30 minutos após o seu início  
tagv.bol.pt

**Descontos TAGV**  
assinalados aplicam-se a < de 25 anos, estudantes, comunidade uc, rede alumni uc, maiores de 65 anos, grupos > 10, desempregado, parcerias TAGV

Os bilhetes reservados devem ser levantados até 3 dias após a reserva, e até 3 dias antes da data do espetáculo.

**Café TAGV**  
seg a sáb — 14h00 a 00h00  
239 052 563  
10% desconto mediante apresentação de bilhete TAGV do evento do dia.

Os lugares A23 e A24 situados ao lado da zona PMR (pessoas de Mobilidade Reduzida) são reservados, até 3 dias antes do dia do evento, para acompanhantes PMR e deverão ser solicitados na bilheteira local através do endereço bilheteira@tagv.uc.pt ou pelo telefone 239 855 630

<b>17 Set</b>	MÚSICA <p>→ SEX • 19H00 • M6</p>	1H00 <p>7€/5€</p>
<b>No Feminino</b>		
→ <i>Sond'Ar-te Electric Ensemble</i>		
A presença feminina na composição portuguesa afirma a sua originalidade e individualidade num concerto com direção de Pedro Carneiro, onde a tecnologia se encontra com os instrumentos acústicos da orquestra. O concerto é integralmente preenchido com obras recentes de três gerações de compositoras encomendadas pelo Sond'Ar-te Electric Ensemble.		
<b>Maestro</b> Pedro Carneiro <b>Flauta</b> Sílvia Cancela <b>Clarinete</b> Nuno Pinto <b>Violino</b> Vítor Vieira <b>Viola</b> Jorge Alves <b>Violoncelo</b> Valter Freitas <b>Piano</b> Elsa Silva <b>Percussão</b> Tomás Moital <b>Desenho de som</b> Paula Azguime <b>Eletrónica e direção artística</b> Miguel Azguime <b>Técnica tempo real</b> Miso Studio <b>Local</b> auditório TAGV <p>* &lt; 25, estudante, &gt; 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias</p>		
<b>23 Set</b>	POESIA <p>→ QUI • 22H00</p>	40M* <p>ENTRADA LIVRE**</p>
<b>declAMAR Poesia</b>		
→ <i>Poemas de Parabéns</i>		
O coletivo declAMAR Poesia, Vanda Ecm, Olga Coval, Catarina Matos, Lurdes Telmo e Rui Amado, têm em comum o gosto pela poesia e têm vindo a fazer leituras partilhadas, num ambiente intimista, criando assim um espaço informal de encontro com pessoas de gostos afins. Nesta sessão, atendendo às celebrações do aniversário do TAGV, o tema proposto é <i>Poemas de Parabéns</i> . <b>Curadoria e leitura dirigida</b> por Catarina Matos, Lurdes Telmo, Olga Coval, Rui Amado e Vanda Ecm <b>Coordenação</b> Luísa Lopes, Marisa Santos <b>Local</b> café TAGV <ul style="list-style-type: none"><li><i>leitura dos poemas selecionados + microfone aberto</i></li></ul> ** <i>lotação limitada</i>		
<b>24 Set</b>	MÚSICA <p>→ SEX • 21H30 • M3</p>	1H25 <p>5€/3,5€</p>
<b>Orquestra Todos</b>		
Oriundos de várias partes do Mundo, os músicos da Orquestra Todos juntam-se num repertório com vestígios de todas as latitudes, através de um <i>puzzle</i> musical - em despieque de virtuosismos e alegrias, numa desgarrada dançante. Desta tapeçaria, com direção de Carlos Garcia, resulta o que naturalmente existe de mais comum, numa fusão rica e intrincada de trilhões e heranças ancestrais.		
<b>Dirção</b> , <b>teclas</b> Carlos Garcia (PT) <b>Bateria</b> Ale Damasceno (BR) <b>Guitarra</b> Augusto Baschera (BR) <b>Voz, guitarra</b> Danilo Lopes (CV) <b>Gaita colombiana, Trompeta</b> Edison Otero (CO) <b>Trombone</b> Eduardo Lala (PT) <b>Baixo</b> Francesco Valente (IT) <b>Voz, saz, percussão, sarod, alaúde</b> Gulami Yesildal (TR) <b>Saxofone</b> Mateja Dolsek (SI) <b>Voz, sitar, ud, saz</b> Marc Planells (ES) <b>Violino</b> Marian Vanchyk (UA) <b>Voz</b> Rubi Machado (IN) <b>Percussão</b> Sebastian Scheriff (AR) <b>Voz</b> Susana Travassos (PT) <b>Guitarra elétrica</b> Neil Fernandes (IN) <b>Um projeto</b> Academia de Produtores Culturais Parceiros institucionais Ministério da Cultura/República Portuguesa - DGArtes <b>Dirção</b> Geral das Artes <b>Local</b> auditório TAGV <p>* &lt; 25, estudante, &gt; 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias</p>		
<b>25 Set</b>	CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO <p>→ SÁB • 14H00-20H00</p>	ENTRADA LIVRE*
<b>Memorabilia TAGV 1961-2021</b>		
Exposição e oferta ao público de materiais de comunicação e suportes gráficos do TAGV. No palco estarão disponíveis materiais repetidos relacionados com a história das atividades desenvolvidas. O público poderá ainda fazer uma visita guiada aos bastidores do teatro. <b>Local</b> TAGV (workshop de cocktail's; desconto 10% café TAGV) <ul style="list-style-type: none"><li><i>lotação limitada p/grupo</i></li></ul>		
<b>02 Out</b>	TEATRO <p>→ SÁB • 21H30 • M16</p>	2H30 <p>7€/5€</p>
<b>Catarina e a Beleza de Matar Fascistas</b>		
→ <i>De Tiago Rodrigues</i>		
Há lugar para a violência na luta por um mundo melhor? Esta família mata fascistas. É uma tradição antiga que cada membro da família sempre seguiu. Hoje, reúnem-se numa casa no campo, no sul de Portugal, perto da aldeia de Balezão. Uma das jovens da família, Catarina, vai matar o seu primeiro fascista, raptado de propósito para o efeito. É um dia de festa, de beleza e de morte. No entanto, Catarina é incapaz de matar ou recusa-se a fazê-lo. Estala o conflito familiar, acompanhado de várias questões. O que é um fascista? Há lugar para a violência na luta por um mundo melhor? Podemos violar as regras da democracia para melhor a defender? Entretanto, surge por vezes o fantasma de uma outra Catarina, a ceifeira Catarina Eufémia que foi assassinada em 1954 em Balezão durante a ditadura fascista. Catarina Eufémia aparece durante a noite, enquanto a família dorme, para conversar com o fascista de 2028 que aguarda o seu destino.		
<b>Texto e encenação</b> Tiago Rodrigues <b>Interpretação</b> António Fonseca, Beatriz Maia, Isabel Abreu, Marco Mendonça, Pedro Gil, Romeu Costa, Rui M. Silva, Sara Barros Leitão <b>Produção</b> Teatro Nacional D. Maria II <b>Coprodução</b> Wiener Festwochen, Emilia Romagna Teatro Fondazione, ThéâtrredelaCité – CDN Toulouse Occitanie & Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse, Festival d'Automne à Paris & Théâtre des Bouffes du Nord, Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Comédie de Caen, Théâtre de Liège, Maison de la Culture d’Amiens, BIT Teatergarasjen, Le Trident – Scène-nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Teatre Lliure, Centro Cultural Vila Flor, O Espaço do Tempo <ul style="list-style-type: none"><li>&lt; 25, estudante, &gt; 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias</li></ul>		
<b>09 Out</b>	DANÇA/ABRIL <p>DANÇA EM COIMBRA</p> <p>→ SÁB • 21H30 • M6</p>	1H00 <p>7€/5€</p>
<b>Bate Fado</b>		
→ <i>De Jonas&amp;Lander</i>		
Um espetáculo híbrido entre a dança e o concerto de música projetado para 9 performers: 4 bailarinos, 4 músicos e um fadista (bailarino). À semelhança da maioria das correntes musicais urbanas, como o Samba ou o Flamenco, também o Fado teve danças próprias. Em Lisboa, a dança que teve maior expressão foi o Fado Batido, uma dança baseada num sapateado energético e virtuoso. “Bate Fado” revela-se como o primeiro passo para o resgate da dança que o Fado perdeu.		
<b>Dirção artística e coreografia</b> Jonas&Lander <b>Interpretação</b> Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright e Melissa Sousa <b>baixo</b> Yami Aloelela <b>Viola</b> Tiago Valentim <b>1ª guitarra portuguesa</b> Acácio Barbosa <b>2ª guitarra portuguesa</b> António Duarte <b>Martins Voz</b> Jonas <b>Coprodução</b> Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico de Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto, Theater Freiburg <b>Espectáulo Festival Abril Dança em Coimbra</b> Universidade de Coimbra/Teatro Académico de Gil Vicente, Câmara Municipal de Coimbra/Convento São Francisco <b>Local</b> auditório TAGV <ul style="list-style-type: none"><li>&lt; 25, estudante, &gt; 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias</li></ul>		
<b>21 e 22 Out</b>	TEATRO/MOSTRA ESPANHÁ 2021 <p>→ QUI-SEX • 21H30 • M12</p>	1H15 <p>5€/3,5€</p>
<b>Nise, La Tragedia de Inés de Castro</b>		
→ <i>Nao d'amores</i> (ES)		
A partir da obra “Nise Lastimosa” e “Nise Laureada” de Jerónimo Bermúdez, Ana Zamora e o premiado coletivo Nau d’amores constroem uma dramaturgia que permite ao espectador revisitar uma das histórias mais conhecidas da tradição da Península Ibérica, especialmente relacionada com a história e mitologia da cidade de Coimbra.		
<b>Dramaturgia e direção</b> Ana Zamora <b>Interpretação</b> José Luís Alcobendas, Javier Carramiñana/Marcos Toro, Alba Fresno, José Hernández Pastor, Natalia Huarte/Irene Serrano, Eduardo Mayo, Alejandro Saó/Ernesto Arias, Isabel Zamora <b>Dirção musical</b> Alicia Lázaro <b>Cenografia</b> Ricardo Vergne <b>Desenho de luz</b> M. A. Camacho <b>Coreografia</b> Javier García Ávila <b>Dirção técnica</b> Fernando Herranz <b>Produção executiva</b> Germán H. Solís <b>Espectáculo falado</b> em espanhol, com legendagem para facilitar compreensão <b>Mostra Espanha</b> Acción Cultural Española (AC/E), Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Embaixada de Espanha em Portugal, Ministério de Cultura y Deporte de España, República Portuguesa - Cultura <b>Mostra Espanha</b> é um programa de atividades culturais que se desenvolve em distintas cidades de Portugal e tem como finalidade principal mostrar o dinamismo e a criatividade das indústrias culturais espanholas no momento atual. <b>Local</b> auditório TAGV <ul style="list-style-type: none"><li>&lt; 25, estudante, &gt; 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias</li></ul>		

<b>23 e 24 Out</b>	TEATRO <p>→ SÁB 23 - DOM 24</p>	1H00 <p>ENTRADA LIVRE*</p>
<b>École des Maîtres 2020/21</b>		
Leituras Encenadas <p>→ Encenadores convidados Ricardo Correia e Mário Montenegro</p>		
Em 2020, o curso internacional de aperfeiçoamento teatral École des Maîtres configurou-se como uma exceção em tempos de exceção. Pela primeira vez, a École des Maîtres não se dirigiu a atrizes/atores, mas a dramaturgas/os, aproveitando a o ocasião para refletir sobre a relação entre a escrita e a vida. Oito jovens dramaturgas/os provenientes da Bélgica, França, Itália e Portugal juntaram-se num Laboratório de Dramaturgia, orientado por Davide Carnevali. Desse Laboratório, resultaram oito textos que são agora levados a cena através de leituras encenadas, coordenadas por Ricardo Correia e Mário Montenegro. Em vários espaços, apresentamos os textos de Adèle Gascuel, Cécile Hupin, Liv Ferracchiati e Mariana Ferreira. Nestes dois dias, no Teatro Nacional D. Maria II, são apresentados os textos de Brune Bazin, Francesco Alberici, Jean D’Amérique e Raquel S. <b>Curso</b> École des Maîtres 2020/21 A Palavra e o Corpo Ausente - Laboratório de Dramaturgia em Estado de Exceção com Davide Carnevali (IT) <b>Parceiros do projeto e direção artística</b> CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia (IT), CREPA – Centre de Recherche et d’Experimentation en Pédagogie Artistique (BE), Teatro Nacional D. Maria II, TAGV – Teatro Académico de Gil Vicente (PT), La Comédie de Reims – Centre Dramatique National, Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normadie (FR) <b>Apresentação do livro/textos</b> École des Maîtres, co-edição Laboratório LIPA, Teatro Académico de Gil Vicente, Impresa da Universidade de Coimbra, Teatro Nacional D. Maria II <b>Vários locais</b> * <i>lotação limitada</i> <ul style="list-style-type: none"><li>&lt; 25, estudante, &gt; 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias</li></ul>		

<b>27 Out</b>	TEATRO/criação ORIGINAL/ESTREIA ABSOLUTA <p>→ QUA • 21H30 • M12</p>	1H05 <p>7€/5€</p>
<b>Versão Beta</b>		
→ <i>Visões Úteis</i>		
Partindo de uma cassete vídeo de 1984, da leitura de uma obra iniciada em 1995 e de um espetáculo com estreia marcada para 2038 e em preparação desde 2008, “Versão Beta” é uma exploração a solo, eminentemente autobiográfica, sobre as tensões entre passado, presente e futuro, entre o que se projetou e o que se viveu, entre o que se projeta e o tempo que ainda temos.		
<b>Texto, direção e interpretação</b> Carlos Costa <b>Espaço cénico</b> Inês de Carvalho <b>Desenho de luz</b> Pedro Correia <b>Vídeo</b> Sara Allen <b>Sonoplastia e coordenação técnica</b> João Martins <b>Co-criação</b> Ana Vitorino <b>Coordenação de produção</b> Alice Prata <b>Produção executiva</b> Pedro Monteiro <b>Coprodução</b> Visões Úteis, Teatro Académico de Gil Vicente <b>Local</b> auditório TAGV <ul style="list-style-type: none"><li>&lt; 25, estudante, &gt; 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias</li></ul>		

<b>28 Out</b>	POESIA <p>→ QUI • 22H00</p>	40M* <p>ENTRADA LIVRE**</p>
<b>declAMAR Poesia</b>		
→ <i>Serão com Ruy Belo</i>		
Todas as sessões apresentam um estímulo para passar o serão em convívio num ambiente literário informal. No final é lançado um repto aos membros do público, o microfone aberto: uma possibilidade de vencer a timidez e dizer poesia própria ou alheia em palco. Nesta sessão o tema proposto é <i>Serão</i> com Ruy Belo. <b>Curadoria e leitura dirigida</b> por Catarina Matos, Lurdes Telmo, Olga Coval, Rui Amado e Vanda Ecm <b>Coordenação</b> Luísa Lopes, Marisa Santos <b>Local</b> café TAGV <ul style="list-style-type: none"><li><i>leitura dos poemas selecionados + microfone aberto</i></li></ul> ** <i>lotação limitad</i>		

<b>30 Out</b>	COLÓQUIO INTERNACIONAL (ONLINE) <p>→ SÁB</p>	
<b>Modos de Produzir — As Artes Performativas em Transição</b>		
<b>Modes of Production — Performing Arts in Transition</b>		
Pretende-se refletir sobre a relação entre a produção e os diversos regimes de criação, prestando particular atenção aos discursos e modelos de trabalho emergentes e ao seu impacto nas formas de produzir e gerir projetos e instituições culturais. Cruzando o campo dos estudos artísticos com o campo híbrido da gestão e da produção cultural, são apresentados contributos que documentam as transições que neste âmbito estão a acontecer no domínio das artes performativas, em vários contextos nacionais e internacionais. <b>Oradores</b> Annelies Van Assche (BE), Daniele Sampaio (BR), Duška Radosavljević (UK), Fernando Matos Oliveira (PT), Joana Marques (PT), Marta Keil (PL), Thomas Schmidt (DE), Vânia Rodrigues (PT) <b>Organização</b> Fernando Matos Oliveira (UC/TAGV/CEIS20), Vânia Rodrigues (UC/CEIS20), Cláudia Morais (TAGV/Laboratório LIPA) <b>Parceiros</b> Teatro Académico de Gil Vicente, Laboratório LIPA, CEIS20 <b>Local</b> Sala Zoom <b>Info e inscrição gratuita obrigatória</b> <span>http://www.uc.pt/111/ceis20/Congressos/modes_of_production</span>		

<b>08 a 10 Nov</b>	CICLO ACTUAÇÃO EXPANDIDA <p>→ SEG-QUA</p>	
<b>Actuação Expandida Expanded Acting</b>		
→ <i>De e com Pedro Manuel</i> (PT/ML)		
Neste ciclo de apresentações e encontros, o encenador e investigador Pedro Manuel partilha o seu trajeto de pesquisa e criação associando ensino, criação de espetáculos e escrita académica. Através de um seminário, um espetáculo e um workshop, o público e os participantes podem contactar com o seu trabalho em torno de teatro sem atores, de peças-ensaio, e de cenários especulativos. Através destas estratégias, Pedro Manuel procura expande e questiona os dualismos entre presença e ausência, visibilidade e invisibilidade, conhecimento e desconhecimento. <b>Produção</b> Teatro Académico de Gil Vicente, Laboratório LIPA, Ceis20		

<b>08 Nov</b>	CICLO ACTUAÇÃO EXPANDIDA <p>→ SEG</p> <p>14H00-16H30*</p>	SEMINÁRIO <p>→ SEG</p> <p>14H00-16H30*</p>
<b>Expanded Acting</b>		
→ <i>Com Pedro Manuel</i>		
Partindo de um conjunto de espetáculos contemporâneos nos quais os intérpretes não são profissionais ou mesmo humanos – mas espectadores, não-atores, animais ou dispositivos tecnológicos – apresentam-se as principais estratégias, críticas e visões do teatro quando este ocorre para além da presença de atores profissionais ou de atores humanos.		
<b>Com</b> Pedro Manuel <b>Seminário</b> de apresentação da pesquisa realizada no âmbito da tese de doutoramento (homónima) que desenvolveu na <b>Universidade de Utrecht</b> <b>Local</b> casa das caldeiras <ul style="list-style-type: none"><li><i>Lotação limitada público em geral e Seminário Doutoramento Estudos Artísticos</i> FLUC Faculdade Letras UC e Ceis20</li></ul>		

<b>10 Nov</b>	CICLO ACTUAÇÃO EXPANDIDA <p>→ QUA</p> <p>21H30</p>	1H00 <p>5€/3,5€</p>
<b>Conférença-Espetáculo</b>		
<b>If I Return Will You Remember</b>		
→ <i>De e com Pedro Manuel</i>		
Esta conferência-espetáculo coloca-nos perante a seguinte pergunta: como podemos fazer aparecer o que é invisível? Experimentando uma série de estratégias visuais e performativas, o espetáculo especula sobre como podemos representar o que é invisível, ou recordar o que des-apareceu. Experimento desenhar a tracejado, “pós-imagens”, visualizações e pantomima. Reflito sobre deixar impressões, espelhos e camuflagem. Mostro como se mostra algo invisível e tento desaparecer no fim. <b>Local</b> auditório TAGV <ul style="list-style-type: none"><li>&lt; 25, estudante, &gt; 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias</li></ul>		

<b>08 a 10 Nov</b>	CICLO ACTUAÇÃO EXPANDIDA <p>WORKSHOP</p> <p>→ SEG-TER-QUA*</p>	
<b>Cenários Especulativos</b>		
→ <i>Com Pedro Manuel</i>		

<b>10 Nov</b>	CICLO ACTUAÇÃO EXPANDIDA <p>→ QUA</p> <p>21H30</p>	1H00 <p>5€/3,5€</p>
<b>Conférença-Espetáculo</b>		
<b>If I Return Will You Remember</b>		
→ <i>De e com Pedro Manuel</i>		
Um workshop com uma componente teórica e prática, começando por abordar espetáculos contemporâneos onde se ensaiam formas renovadas de atuar e de co-presença. Num segundo momento, são experimentadas estratégias desenvolvidas pelos espetáculos referidos na primeira parte, combinando elementos de pesquisa artística experimental e prática especulativa. <b>Local</b> FLUC Faculdade Letras UC <b>10-15</b> participantes <ul style="list-style-type: none"><li><b>O workshop decorre nos horários 18h00-20h00 (dia 8); 17h00-20h00 (dia 9); 11h00-13h00 (dia 10), lotação limitada</b></li></ul>		

<b>24 Nov</b>	POESIA <p>→ QUA • 22H00</p>	40M* <p>ENTRADA LIVRE**</p>
<b>declAMAR Poesia</b>		
→ <i>Animais à Solta</i>		
Definido um tema, selecionam autores e poemas, organizam um alinhamento com cinco ou seis rondas e desafiam o público anónimo a aparecer. Nesta sessão o tema proposto é <i>Animais à Solta</i> . <b>Curadoria e leitura dirigida</b> por Catarina Matos, Lurdes Telmo, Olga Coval, Rui Amado e Vanda Ecm <b>Coordenação</b> Luísa Lopes, Marisa Santos <b>Local</b> café TAGV <ul style="list-style-type: none"><li><i>leitura dos poemas selecionados + microfone aberto</i></li></ul> ** <i>lotação limitada</i>		

<b>25 a 27 Nov</b>	COLÓQUIO INTERNACIONAL <p>→ QUI-SEX-SÁB*</p>	
<b>Teatro Sobre Ciência: Teoria e Prática</b>		
<b>Theatre About Science: Theory and Practice</b>		

<b>Teatro Sobre Ciência: Teoria e Prática</b>		
<b>Theatre About Science: Theory and Practice</b>		
Este colóquio pretende continuar o caminho de mapeamento e reflexão sobre as interseções entre o teatro e a ciência e promover a partilha e o ampliar do conhecimento neste campo, rastreado a evolução de tendências anteriores, identificando novos tipos de interseções, alargando a discussão a iniciativas não-anglófonas, e promovendo uma discussão ampla sobre este campo de interseção. As ligações interdisciplinares têm vindo a desenvolver-se dos dois lados, artístico e científico. A comunicação de ciência tem vindo a tornar-se cada vez mais essencial em contextos académicos e de investigação, e o teatro tem sido uma das linguagens mais utilizadas nessa atividade. <b>Conferências plenárias</b> com Andrea Brunello (IT), Frédéricque Ait-Touati (FR), Kirsten Shepherd-Barr (UK) <b>Organização</b> Marionet, Universidade de Coimbra, Teatro Académico de Gil Vicente, Laboratório LIPA, CNC, CEIS20 <b>Parceiros</b> SciCom, RUC <b>Comissão científica</b> Alex Mermikides (UK), Brian Schwartz (EUA), Carlos Fiolhais (PT), Daniel Gamito-Marques (PT), Joana Lobo Antunes (PT), Paul Johnson (UK) <b>Comissão organizadora</b> Mário Montenegro, Fernando Matos Oliveira, Teresa Girão, Sara Varela Amaral, Cláudia Morais, Francisca Moreira <b>Local</b> TAGV e FLUC Faculdade de Letras UC <ul style="list-style-type: none"><li><i>Info e inscrição</i> <span>https://theatreaboutscience.com/pt/</span></li></ul>		

<b>26 Nov</b>	PALESTRA-PERFORMANCE <p>TEATRO SOBRE CIÊNCIA: TEORIA E PRÁTICA</p> <p>→ SEX • 21H30</p>	1H00* <p>5€/3,5€**</p>
<b>A Beleza Computacional da Natureza</b>		
→ <i>Jet Propulsion Theatre - Arditodesio Theatre Company</i> (IT)		
Uma viagem à essência computacional da natureza: da cooperação de uma multiplicidade de seres vivos, vistos como simples unidades de cálculo, emergem comportamentos complexos e maravilhosos, que podem inspirar sistemas de computação igualmente fascinantes. <b>Por e com</b> Alberto Montesor (Departamento de Engenharia e Ciências da Informação da Universidade de Trento) <b>Palestra preparada com o apoio</b> Tommaso Rosi, <b>Vídeo-artista</b> (Departamento de Física da Universidade de Trento) <b>Música composta e performada ao vivo</b> Carlo La Manna <b>Local</b> auditório TAGV <ul style="list-style-type: none"><li><i>com sessão de perguntas e respostas incluída</i></li></ul> ** < 25, estudante, > 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias		

<b>01 e 02 Dez</b>	TEATRO NOVA CRIAÇÃO <p>→ QUA-QUI • 21H30</p> <p>7€/5€</p>	
<b>Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria Com a Sua Patroa</b>		
→ <i>De Sara Barros Leitão</i>		
Título roubado clandestinamente a um texto do livro “Novas Cartas Portuguesas”, e que dá o mote para este espetáculo. Partimos da criação do primeiro Sindicato do Serviço Doméstico em Portugal para contar a história, ainda pouco conhecida, pouco contada, pouco reconhecida, pouco valorizada, do trabalho das mulheres, do seu poder de organização, reivindicação e mudança. É a história das mulheres que limpam o mundo, das mulheres que cuidam do mundo, das mulheres que produzem, educam e preparam a força de trabalho. Esta é a história do trabalho invisível que põe o mundo a mexer.		
<b>Criação, texto e interpretação</b> Sara Barros Leitão <b>Assistência à criação</b> Susana Madeira <b>Cenografia e figurino</b> Nuno Carinhos <b>Desenho de luz</b> Carín Geada <b>Desenho de som</b> José Prata <b>Montagem e operação</b> Mariana Guedelha <b>Coordenação e acompanhamento da pesquisa</b> Mafalda Araújo <b>Tradução e legendagem para inglês</b> Amarante Abramovici <b>Dirção de produção</b> Susana Ferreira <b>Registo de vídeo</b> Mariana Vasconcelos <b>Coprodução</b> 23 Milhas, Fundação Centro Cultural de Belém, A Oficina, Cine-Teatro Louletano, Teatro Académico de Gil Vicente, Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana, Teatro Nacional São João, Teatro Viriato <b>Residência de coprodução</b> O espaço do Tempo <b>Projeto financiado</b> Ministério da Cultura/República Portuguesa - DGArtes <b>Dirção</b> Geral das Artes <b>Local</b> auditório TAGV (lotação limitada) <ul style="list-style-type: none"><li>&lt; 25, estudante, &gt; 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias</li></ul> <b>Apresentação do livro</b> co-edição Laboratório LIPA, Teatro Académico de Gil Vicente, Imprensa da Universidade de Coimbra, IUC		

<b>03 e 04 Dez</b>	MÚSICA <p>→ SEX-SÁB</p>	21H30 <p>10€ (P/DIA)</p>
<b>Coimbra em Blues</b>		
→ <i>Festival Internacional de Blues de Coimbra</i>		
Coimbra em Blues é uma marca que nasceu no TAGV e que regressa com propostas para um Festival Internacional de Blues de Coimbra, capaz de dar conta do panorama criativo de uma das mais fortes tradições musicais. <b>Local</b> auditório TAGV <b>Organização</b> Trincamundo, Teatro Académico de Gil Vicente <b>Produção</b> Trovas Soltas, Luckyman, Inrockwetrust <b>produção</b> Trovas Soltas, Luckyman, Inrockwetrust		

<b>03 Dez</b>	→ SEX	21H30
<b>Veronica Sbergia Quartet (ES/IT) + Gisele Jackson and The Shu Shu’s (EUA)</b>		
<b>04 Dez</b>	→ SEX	21H30
<b>Vítor Bacalhau (PT) + Budda Power Blues&amp; Maria João (PT)</b>		
<b>16 Dez</b>	POESIA <p>→ QUI • 22H00</p>	40M* <p>ENTRADA LIVRE**</p>
<b>declAMAR Poesia</b>		
→ <i>Tempo de Esperança</i>		
O declAMAR Poesia é um evento de um coletivo de leitores de poesia (Vanda Ecm, Olga Coval, Catarina Matos, Lurdes Telmo e Rui Amado) que gostam de partilhar em voz alta as suas escolhas. Nesta sessão o tema proposto é <i>Tempo de Esperança</i> .		
<b>Curadoria e leitura dirigida</b> por Catarina Matos, Lurdes Telmo, Olga Coval, Rui Amado e Vanda Ecm <b>Coordenação</b> Luísa Lopes, Marisa Santos <b>Local</b> café TAGV <ul style="list-style-type: none"><li><i>leitura dos poemas selecionados + microfone aberto</i></li></ul> ** <i>lotação limitada</i>		

<b>03 Dez</b>	→ SEX	21H30
<b>Veronica Sbergia Quartet (ES/IT) + Gisele Jackson and The Shu Shu’s (EUA)</b>		
<b>04 Dez</b>	→ SEX	21H30
<b>Vítor Bacalhau (PT) + Budda Power Blues&amp; Maria João (PT)</b>		
<b>16 Dez</b>	POESIA <p>→ QUI • 22H00</p>	40M* <p>ENTRADA LIVRE**</p>
<b>declAMAR Poesia</b>		
→ <i>Tempo de Esperança</i>		
O declAMAR Poesia é um evento de um coletivo de leitores de poesia (Vanda Ecm, Olga Coval, Catarina Matos, Lurdes Telmo e Rui Amado) que gostam de partilhar em voz alta as suas escolhas. Nesta sessão o tema proposto é <i>Tempo de Esperança</i> .		
<b>Curadoria e leitura dirigida</b> por Catarina Matos, Lurdes Telmo, Olga Coval, Rui Amado e Vanda Ecm <b>Coordenação</b> Luísa Lopes, Marisa Santos <b>Local</b> café TAGV <ul style="list-style-type: none"><li><i>leitura dos poemas selecionados + microfone aberto</i></li></ul> ** <i>lotação limitada</i>		

<b>25 a 27 Nov</b>	COLÓQUIO INTERNACIONAL <p>→ QUI-SEX-SÁB*</p>	
<b>Teatro Sobre Ciência: Teoria e Prática</b>		
<b>Theatre About Science: Theory and Practice</b>		
Este colóquio pretende continuar o caminho de mapeamento e reflexão sobre as interseções entre o teatro e a ciência e promover a partilha e o ampliar do conhecimento neste campo, rastreado a evolução de tendências anteriores, identificando novos tipos de interseções, alargando a discussão a iniciativas não-anglófonas, e promovendo uma discussão ampla sobre este campo de interseção. As ligações interdisciplinares têm vindo a desenvolver-se dos dois lados, artístico e científico. A comunicação de ciência tem vindo a tornar-se cada vez mais essencial em contextos académicos e de investigação, e o teatro tem sido uma das linguagens mais utilizadas nessa atividade. <b>Conferências plenárias</b> com Andrea Brunello (IT), Frédéricque Ait-Touati (FR), Kirsten Shepherd-Barr (UK) <b>Organização</b> Marionet, Universidade de Coimbra, Teatro Académico de Gil Vicente, Laboratório LIPA, CNC, CEIS20 <b>Parceiros</b> SciCom, RUC <b>Comissão científica</b> Alex Mermikides (UK), Brian Schwartz (EUA), Carlos Fiolhais (PT), Daniel Gamito-Marques (PT), Joana Lobo Antunes (PT), Paul Johnson (UK) <b>Comissão organizadora</b> Mário Montenegro, Fernando Matos Oliveira, Teresa Girão, Sara Varela Amaral, Cláudia Morais, Francisca Moreira <b>Local</b> TAGV e FLUC Faculdade de Letras UC <ul style="list-style-type: none"><li><i>Info e inscrição</i> <span>https://theatreaboutscience.com/pt/</span></li></ul>		

<b>26 Nov</b>	PALESTRA-PERFORMANCE <p>TEATRO SOBRE CIÊNCIA: TEORIA E PRÁTICA</p> <p>→ SEX • 21H30</p>	1H00* <p>5€/3,5€**</p>
<b>A Beleza Computacional da Natureza</b>		
→ <i>Jet Propulsion Theatre - Arditodesio Theatre Company</i> (IT)		
Uma viagem à essência computacional da natureza: da cooperação de uma multiplicidade de seres vivos, vistos como simples unidades de cálculo, emergem comportamentos complexos e maravilhosos, que podem inspirar sistemas de computação igualmente fascinantes. <b>Por e com</b> Alberto Montesor (Departamento de Engenharia e Ciências da Informação da Universidade de Trento) <b>Palestra preparada com o apoio</b> Tommaso Rosi, <b>Vídeo-artista</b> (Departamento de Física da Universidade de Trento) <b>Música composta e performada ao vivo</b> Carlo La Manna <b>Local</b> auditório TAGV <ul style="list-style-type: none"><li><i>com sessão de perguntas e respostas incluída</i></li></ul> ** < 25, estudante, > 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias		

<b>26 Nov</b>	PALESTRA-PERFORMANCE <p>TEATRO SOBRE CIÊNCIA: TEORIA E PRÁTICA</p> <p>→ SEX • 21H30</p>	1H00* <p>5€/3,5€**</p>
<b>A Beleza Computacional da Natureza</b>		
→ <i>Jet Propulsion Theatre - Arditodesio Theatre Company</i> (IT)		
Uma viagem à essência computacional da natureza: da cooperação de uma multiplicidade de seres vivos, vistos como simples unidades de cálculo, emergem comportamentos complexos e maravilhosos, que podem inspirar sistemas de computação igualmente fascinantes. <b>Por e com</b> Alberto Montesor (Departamento de Engenharia e Ciências da Informação da Universidade de Trento) <b>Palestra preparada com o apoio</b> Tommaso Rosi, <b>Vídeo-artista</b> (Departamento de Física da Universidade de Trento) <b>Música composta e performada ao vivo</b> Carlo La Manna <b>Local</b> auditório TAGV <ul style="list-style-type: none"><li><i>com sessão de perguntas e respostas incluída</i></li></ul> ** < 25, estudante, > 65, comunidade UC, rede alumni UC, grupo ≥ 10, desempregado, profissional do espetáculo, parcerias		

<b>26 Nov</b>	PALESTRA-PERFORMANCE <p>TEATRO SOBRE CIÊNCIA: TEORIA E PRÁTICA</p> <p>→ SEX • 21H30</p>	1H00* <p>5€/3,5€**</p>
<b>A Beleza Computacional da Natureza</b>		
→ <i>Jet Propulsion Theatre - Arditodesio Theatre Company</i> (IT)		
Uma viagem à essência computacional da natureza: da cooperação de uma multiplicidade de seres vivos, vistos como simples unidades de cálculo, emergem comportamentos complexos e maravilhosos, que podem inspirar sistemas de computação igualmente fascinantes. <b>Por e com</b> Alberto Montesor (Departamento de Engenharia e Ciências da Informação da Universidade de Trento) <b>Palestra preparada com o apoio</b> Tommaso Rosi, <b>Vídeo-artista</b> (Departamento de Física da Universidade de Trento) <b>Música composta e performada ao vivo</b> Carlo La Manna <b>Local</b> auditório TAGV <ul style="list-style-type: none"><li><i>com sessão de perguntas e respostas incluída</i></li></ul> ** < 25, estudante, > 65,		