

11.01.22

→ 18h30

T

A

G

V

LABORATÓRIO LIPA

Clube de Leitura Teatral



Com sessões mensais, desafiamos quem tiver curiosidade e vontade de ler textos para Teatro, criando assim uma comunidade de leitores que se reúne para partilhar um texto à volta de uma mesa, no palco ou em espaços inusitados do Teatro Académico de Gil Vicente ou do Teatro da Cerca de São Bernardo.

Igor Lebreaud é ator e trabalha desde 2009 com A Escola da Noite, tendo integrado o elenco dos espetáculos “Atravessando as palavras há restos de luz” (2009, enc. António Augusto Barros); “Este Oeste Éden” (2009, encenação de Sílvia Brito); “1.José”, “2.Rubem”, “3.Fonseca” (2010, enc. António Augusto Barros); “Noite de amores efémeros” (2010, enc. Sofia Lobo); “Teatro Menor” (2011, enc. António Augusto Barros); “Santíssima Apunhalada”, que codirigiu com Miguel Magalhães (2012); “Novas diretrizes em tempos de paz” (2013, enc. António Augusto Barros); “Da sensação de elasticidade quando se marcha sobre cadáveres” (2014, enc. António Augusto Barros), “A Canoa” (2015, enc. Cândido Pazó), “Embarcação do Inferno” (2016, enc. António Augusto Barros e José Russo) e “Cinzas...” (2018, enc. Rogério de Carvalho), entre outros.

Mário Bortolotto (Londrina, 29 de setembro de 1962) é ator, dramaturgo e compositor brasileiro. Vive em São Paulo, onde dirige o Grupo de Teatro Cemitério de Automóveis. "Nossa Vida não Vale um Chevrolet" (Prémio Shell em 2000) é um dos seus textos mais emblemáticos. Fiel à estética de contracultura do autor, a acção decorre no submundo brasileiro dos anos 70. Nesse universo de prostituição, assaltos e lutas de rua, quatro irmãos têm de lidar com a morte do pai - um ladrão de automóveis - e com as respetivas consequências.

Leitura dirigida por Igor Lebreaud **Texto** "Nossa Vida não Vale um Chevrolet" de Mário Bortolotto
Ciclo Dramaturgia Brasileira **Coordenação** António Augusto Barros, Igor Lebreaud (A Escola da Noite), Fernando Matos Oliveira, Ricardo Correia (Teatro Académico de Gil Vicente) **Coprodução** A Escola da Noite, Teatro Académico de Gil Vicente **No âmbito** Laboratório LIPA **Fotografia** Eduardo Pinto (Igor Lebreaud) **Local** TAGV **Duração** aprox. 1h30 **Entrada gratuita**

