

**21.01.22**

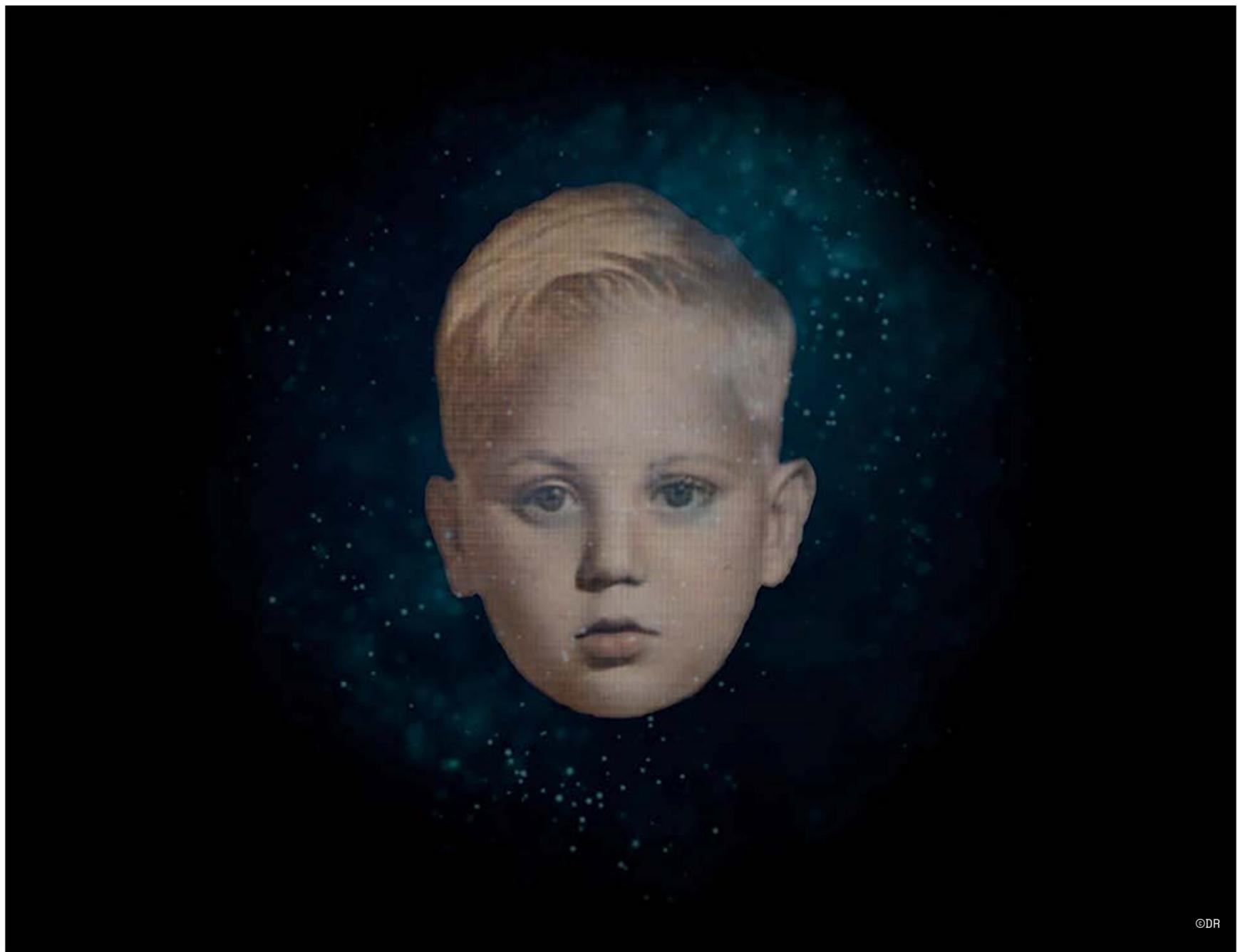
→ 21h30

T

A

G

V



PERFORMANCE/PERFORMANCE, AGORA!

# **When you awake you will remember nothing**

DE E COM RICHARD STRANGE E ANTÓNIO OLAIO

“I am putting you into a deep sleep.  
You will enjoy the sleep and when you awake you will remember nothing.  
And 3... 2...1...”

Ouvimos estas palavras logo no início da performance, voz de um hipnotizador que se dirige à assistência. Dirigir-se-á a todos, mas também a cada um em particular.

No palco, duas personagens em mundos paralelos interdependentes, ... sonho e pesadelo num espetáculo inclassificável como peça de teatro ou musical... ou talvez mesmo enquanto performance... na ambiguidade de se apresentar como primeira apresentação da Dark Times Theatre Company.

Richard Strange criador da banda Doctor's of Madness (1975). Performances: “Unknown Remembered” (2018), Londres; The Phenomenal Rise Of Richard Strange, com Nick Cave, Patti Smith and The Psychedelic Furs. (2018); “An Accent Waiting To Happen” (2018); Doctors of Madness (2016), Japão; London Frieze International Art Fair (2015); London Queen Elizabeth Hall (2014).

Diretor, produtor e escritor “Language Is A Virus From Outer Space, a tribute to William Burroughs”, co-escrito com Gavin Bryars.

200 Motels by Frank Zappa, London Royal Festival Hall (2013); Liverpool Walker Art Gallery performance com Haroon Mirza (2013); Manchester Art Gallery performance com Haroon Mirza (2012); St Ann's Warehouse, Brooklyn, NYC Walt Disney com David Byrne (2008) , Steve Buscemi, Suzanne Vega and David Johanssen; Royal Festival Hall Meltdown com Jarvis Cocker, Nick Cave, Peter Doherty, Grace Jones e Shane McGowan (2008) ; The Black Rider, com Tom Waits e William Burroughs (2004-6). Direção de Robert Wilson. Com Marianne Faithfull

## **Teatro**

The Black Rider. (2004/2006) - Old Kuno. Los Angeles/London/San Francisco and Sydney. Dir. Robert Wilson/Tom Waits/William Burroughs ; Protein Dance. (2003/4) -; Antonin Artaud's Last Night. (2001). The Agent, London Invisible Theatre. Dir. Duncan Ward ; Crimes of Passion Hamlet (1989/1990) -Gravedigger/Player King, World Tour. Dir. Yuri Lyubimov

António Olaio (Lubango, Angola, 1963) vive em Coimbra. Expõe desde 1980. As suas performances no início dos anos 80 levaram-no à música. As suas canções são frequentemente apresentadas nos seus vídeos e exposições.

Exposições individuais e performances em Portugal, Espanha, Alemanha, EUA, França, Holanda.

Professor no curso de Arquitectura da Universidade de Coimbra. Concluiu o seu doutoramento em 2000, publicado no seu livro “Ser um indivíduo chez Marcel Duchamp”. Diretor do Colégio das Artes e investigador no Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra.

Exposições individuais (seleção desde 2000)- 2021 Next to the Next Century, Galeria Kubik, Porto - 2020 - João, also known as James, also known as Steve, also known as Franz, also known as Boris – Kubikulo, Galeria Kubik, Porto; Desterrado, galeria Ala da Frente, Famalicão ; 2017- Cleaning up the Vacuum, Galeria Fernando Santos, Porto 2015 –Heading West, Appleton Square, Lisboa 2013- The sorrows of electricity, Filomena Soares, Lisboa ; 2011– This widow is blocking my Windows, Museu do Chiado, Lisboa ; 2010- La Prospettiva is sucking reality, Museu do Neo-Realismo, Vila Franca de Xira ; Na cátedra de S. Pedro, Museu Grão Vasco, Viseu ; 2009 - La prospettiva, Mario Mauroner, Viena ; Brrrrrain, (exposição antológica) Culturgest, Lisboa ; Crying my brains out, Filomena Soares, Lisboa ; 2004 - 40 years in a plane, Kenny Schachter conTEMPorary, Nova Iorque. 2003 - You are what you eat, Centro Cultural Andratx, Palma de Maiorca, 2002 - Telepathic agriculture, Galerie Schuster, Berlin e Frankfurt.

**Escrito, dirigido e representado** Richard Strange, António Olaio (com Silvestre Correia)

**Apoio** República Portuguesa - Cultura/DGARTES - Direção-Geral das Artes

**Agradecimento** CAPC Círculo de Artes Plásticas de Coimbra **Espetáculo em inglês**

**Local** auditório TAGV **Duração aprox.** 1h00 **M12**

