

**04.03.22**

**05.03.22**

**→ 18h30**

T

A

G

V

**PERFORMANCE/INSTALAÇÃO**

# **CACTUS**

**ANTOLOGIA NÃO POÉTICA DO PERFIL DE PERSONAGEM FEMININA**

**De Mafalda Lencastre/Plataforma UMA**



CACTUS é um objeto performativo e teatral sobre materiais que geralmente o antecedem: os perfis de personagem feminina, ou ideias de personagem, ou de feminina, ou de objeto-personagem-feminina. CACTUS esconde um arquivo, uma dramaturgia partilhada e interbiográfica, fruto do contributo de várias atrizes. CACTUS é uma performance antológica para pensar uma ontologia da falha: a extinção da representação de feminino, através de uma narrativa, ora documental ora ficcionada, que cruza o gesto clássico da atribuição de um perfil com uma poética *glitch*.

When lips kiss, openness is not the opposite of closure. Closed lips remain open. Openness permits exchange, ensures movement, prevents saturation in possession or consumption. But openness dwells in oblivion . . . because it cannot be represented, nor made into an object, nor reproduced in some position or proposition.

Who knows that the possibility of exchange is born from two lips remaining half open? (Elemental Passions, Luce Irigaray)

**Plataforma UMA** Plataforma multidisciplinar e indisciplinada, nascida em 2020, dedicada à pesquisa, criação e programação de projectos que promovem colaborações horizontais e desarrumadas entre artistas e investigadores de diferentes disciplinas, entre pensamento e práticas. A UMA foi co-fundada no Porto por Joana Magalhães, Mafalda Lencastre e Maria Inês Marques [www.plataformauma.com](http://www.plataformauma.com)

**Mafalda Lencastre** – Criação, dramaturgia e interpretação Doutoranda em Estudos Artísticos na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra - Estudos Teatrais e Performativos.

Em 2009, concluiu a licenciatura e mestrado em Som e Imagem pela *Universidade Católica do Porto* e *Universitat Pompeu Fabra* de Barcelona - ramo de Televisão e Argumento (especialização em Direção de Arte). Estagiou no departamento de realização da produtora *Garage Films* (Lisboa) e chegou a dirigir castings no Porto.

Frequentou o curso profissional de Actores da *Act* e o Mestrado em Artes Performativas - Movimento da *Escola Superior de Teatro e Cinema*, ambos em Lisboa. Faz formação paralela integrando, desde 2006, workshops de interpretação, dramaturgia, movimento e fotografia (o *Corpo Pen-sante* com Vera Mantero; *Laban Bewegungsstudien* no *Tanzfabrik Berlin*; *Corpo e Identidade no Espaço Teatral* no Rumo do Fumo; *Da Ideia ao Projecto* no Centro Português de Fotografia, como exemplos). Integrou a *École des Maîtres* (com Constanza Makras), o curso de criação *Recurso* (onde co-criou *There's something about the air*, *Mala Voadora*) e o *Passaporte* Lisboa. Como intérprete trabalhou em cinema, televisão e teatro. Foi também assistente de encenação.

Como atriz, trabalhou com realizadores e encenadores como Emily Wardill, Nuno M. Cardoso, Marcelo Félix, Nuno Carinhas, Ricardo Pais, Nuno Cardoso, Mickael de Oliveira, João Botelho e João Reis.

Em 2020, co-fundou a Plataforma UMA, onde é criadora, curadora e intérprete. No mesmo ano, trabalhou ainda com o *Colectivo 84*, integrando a equipa do *Laboratório END* (encontros de Novas Dramaturgias) e do *Condomínio - Um léxico para as Artes Performativas em Portugal*.

**Criação e dramaturgia** Mafalda Lencastre **Apoio à criação e dramaturgia** Maria Inês Marques  
**Interpretação** Diana Sá, Luís Araújo, Mafalda Lencastre **Produção e assistência** Belisa Branças  
**Banda sonora e sonoplastia** Rafael Maia **Desenho de luz** Manuel Abrantes **Registo audiovisual** Fábio Coelho  
**Com o apoio da** Fundação GDA, Bolsa de criação e apoio ao desenvolvimento da Self-Mistake  
**Coprodução** Teatro Académico de Gil Vicente, Laboratório LIPA **Coprodução** no âmbito do programa de residências artísticas 21/ 22 do CAMPUS Paulo Cunha e Silva, Porto **Agradecimento** Ana Mafalda Pereira, Bryan Morgado, Filope Ferreiram Joana Magalhães, Laura Frederico, Leonor Carvalho, Maria Leite, Maria Olas, Pedro Manuel, Sara Costa, Sara Pazos, Teresa Antunes, Teresa Vaz, Tomás Valle; e às atrizes que fazem parte do arquivo visual e sonoro que faz parte da dramaturgia do CACTUS: Ana Moreira, Ana Vilela da Costa, Cristina Carvalhal, Inês Castel-Branco, Joana Manuel, Katryn Kaasa, Lígia Roque, Lígia Soares, Mia Tomé, Raquel Castro, Rita Calçada Bastos, Sara Barros Leitão, Sara Carinhas

**Local** Estufa do Jardim Botânico UC **Entrada** lotação limitada a máx. 30 espectadores **Duração** aprox. 50 min. **M16**

