

10.05.22

→ 21h30

nova data

T

A

G

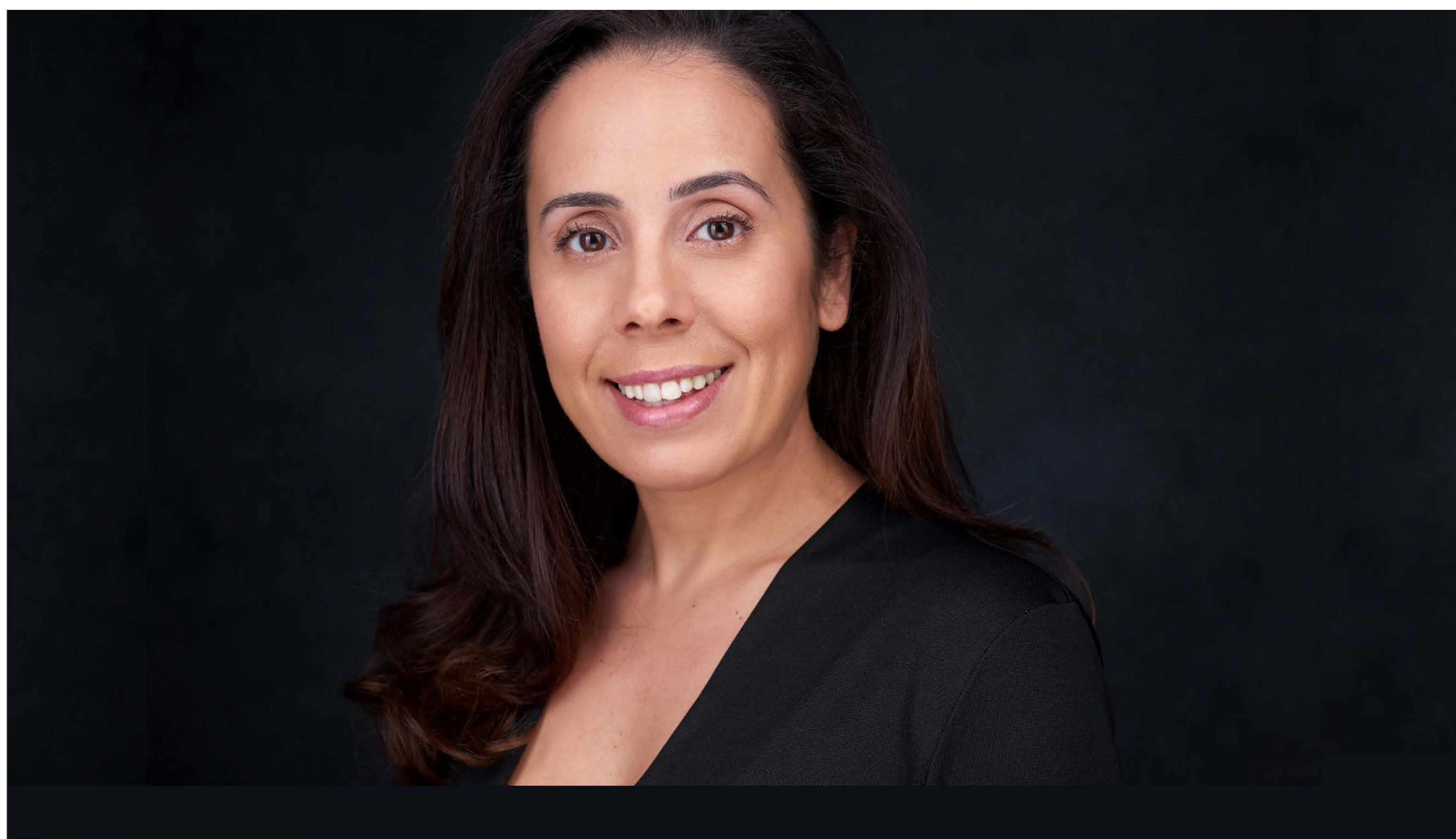
V

MÚSICA

O Antes e o Depois

ORQUESTRA DA TUNA ACADÉMICA DA UNIVERSIDADE
DE COIMBRA COM LARA MARTINS

Concerto de encerramento da XXIV Semana Cultural da UC



De Regresso à Alma Mater, Lara Martins junta-se à Orquestra da Tuna Académica da Universidade de Coimbra, propondo um programa que percorre o passado, na obra de ilustres personalidades ligadas à UC. Seja em tempos de revolução, de saudade ou de liberdade, o presente é o resultado de uma história que trilhamos para chegar até ele. Este espetáculo percorre o Passado, Presente e Futuro através da junção em palco de uma antiga estudante da UC e uma das tunas académicas mais antigas do país que continua a ser uma fonte de inspiração para as novas gerações de estudantes da academia.

Alinhamento

Hino Académico

(José Christiano de Medeiros)

*D. Dinis I (Pois que vos Deus,
amigo quer guisar)*

(D. Dinis arr. Nuno Feist)

Prelúdio | Canção de Embalar |

Vejam Bem | Vampiros

(Zeca Afonso arr. Leandro Alves)

Duas Miniaturas para Sophia:

I. Barco e II. Data (Daniel Bernardes)

O Balão do Zé

(arr. Leandro Alves)

Fado Leandro

(arr. Leandro Alves)

Treze Canções de Amor:

IX. Cantiga da Tua Lembrança

e I. Canção do Passado

(Camargo Guarnieri arr. Leandro Alves)

Medley Festas do Mar: Romaria,

Sodade, Canção do Mar

(Amandio Cabral, Luis Morais, Renato

Teixeira, Ferrer Trindade, Frederico

De Brito arr. Paulo Loureiro)

Amor a Portugal

(Carlos Vargas, Dulce Pontes,

Ennio Morricone arr. Paulo Loureiro)

Orquestra A Tuna Académica da Universidade de Coimbra (TAUC) é um dos mais antigos organismos culturais da Academia de Coimbra, tendo desde a sua fundação o objetivo principal de fomentar a prática musical no seio da comunidade universitária. A TAUC surge em 1888 sob a batuta do Professor Dr. António Simões de Carvalho Barbas, então lente da cadeira de Música na Universidade de Coimbra e, ao longo da sua história, diversas figuras incontornáveis da música e da sociedade portuguesa passaram pelos seus grupos, como Egas Moniz, José Afonso ou Adriano Correia de Oliveira. Atualmente, o organismo alberga oito grupos musicais distintos, quer ao nível do repertório interpretado quer ao nível da instrumentação que os compõe. A Orquestra, grupo fundador da TAUC, é o único que conta com atividade ininterrupta desde a sua fundação. Inspirado no modelo das tunas tradicionais portuguesas, consiste numa orquestra de formação clássica, que junta a esses instrumentos outros normalmente associados à música tradicional portuguesa, como a guitarra de Coimbra, a guitarra clássica e o bandolim, entre outros. O seu repertório abrange música erudita, música ligeira e música da tradição coimbrã, como baladas e fados de Coimbra. A Tuna Académica da Universidade de Coimbra preza cada vez mais por assumir uma postura de qualidade artística acima da média em cada uma das suas apresentações e eventos, sempre com o fim de elevar a cultura da cidade de Coimbra, da sua Academia e dos Estudantes.

Lara Martins é uma das cantoras portuguesas com maior difusão internacional da atualidade. Uma artista que alia a excelência do seu instrumento vocal a uma grande sensibilidade e talento no domínio musical e dramático. Esse perfil traduz-se na capacidade de brilhar com igual mestria na ópera ou no teatro musical, onde foi uma das principais estrelas da produção de “The Phantom of the Opera,” no mítico West End de Londres.

Desenvolveu a sua formação na Guildhall School of Music and Drama, como bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian. Os seus dotes de elevado requinte cedo se evidenciaram, vindo a cantora a acabar o respetivo curso com a mais alta classificação.

Desde então, tem encantado alguns dos mais importantes palcos europeus, acompanhada por orquestras de topo. O seu repertório, abrangente, é revelador de uma artista com uma versatilidade pouco usual: viaja desde Mozart até Sondheim, passando por compositores tão diversos como Donizetti, Richard Strauss, Manuel de Falla, Kurt Weill, Gershwin, Bernstein ou A. Lloyd Weber.

Músicos

Bandolim

Adamo Caetano
Javier Villa
João Calha
Tiago Martins

Clarinete

Alexandra Santos
Irina Vieira
Rute Bettencourt
Sara Rodrigues
Sónia Oliveira

Oboé

Christopher D'Arcy
Filipe Ferreira
Joana Cunha

Flauta Transversal

Ana Luísa Henriques
Inês Eulálio
Slava Bourgeois

Trompa

Lino Freitas
Paulo Lopes

Trompete

Eduardo Ribeiro
David Nôro
Fábio Cordeiro

Trombone

Bruno Nôro
Miguel Sousa

Tuba

João Silva

Contrabaixo

Hugo Antunes
Sílvia Bento

Viola d'Arco

Bárbara Gonçalves
Daniel Chichorro
Gabriela Mendonça

Violino

Inês Sequeira
Guiomar Rubio
Nuno Lemos
Rita Agrela
Ana Magno
Beatriz Oliveira

Piano

Margarida Corte-Real

Percussão

Daniel Gatões
José Francisco Silva

Direção artística Leandro Alves **Solista soprano** Lara Martins **Produção** Tuna Académica da Universidade de Coimbra **Apoio** Universidade de Coimbra, Câmara Municipal de Coimbra, Instituto Português do Desporto e da Juventude **Espetáculo integrado na** 24.ª Semana Cultural da Universidade de Coimbra

Local auditório TAGV **Duração aprox.** 1h00 **M6**

