

U N I V E R S I T A D E

Mostra de Teatro
Universitário

16—21 Maio

I V I I U

Agenda

2022

Seg 16 — Qui 19
de Maio
14h30, 17h30

Sex 20 de Maio
17h30, 20h30

dramaturgia Carlos Costa, Jorge Palinhos, Miguel Mira **direção** Carlos Costa **cenografia, adereços, figurinos** Maria Manada **desenho de luz** Pedro Correia **banda sonora original, sonoplastia** João Martins **captação de som e imagem, pós-produção, realização (realidade virtual)** Miguel Mira **caraterização (realidade virtual)** Clara Gondin **design gráfico** Sara Allen **assistência de direção** Madalena Fonseca **interpretação (ao vivo)** Cristina Valente, Joana Ferrajão **interpretação (realidade virtual)** Ricardo Correia e Carlos Costa, Carlota Castro, José Gonçalves, Marta Bajouco **figuração (realidade virtual)** Ana Luíza Oliveira, Andreia Fernandes, Beatriz Lopes, Diana Areias, Guilherme Correia, Jéssica Monteiro, João Conceição, Jorge Palinhos, Rafaela Marques, Vitória Lacerda **figuração (ao vivo)** a definir **assessoria artística e de comunicação** Carlota Castro **coordenação de produção** Alice Prata **produção executiva** Pedro Monteiro **assessoria de imprensa** Joana de Belém **produção** Visões Úteis (2022) **coprodução** Teatro Académico de Gil Vicente **em parceria com** Laboratório LIPA, MIRA Artes Performativas **agradecimentos** Ana Damião, Chiara Ciuccè **próxima apresentação** MIRA Artes Performativas **local** Sala Brincante da Cena Lusófona **lotação** limitada a 10 espectadores **duração** aprox. 1h15 **M12 • €2**

Estreia absoluta

O Grande Museu da Consciência de Elon Musk, uma Peça para Realidade Mista

Visões Úteis



© Carlota Castro

Quando Elon Musk - fundador da Tesla e da SpaceX - entra em estado de coma, a preservação da sua consciência torna-se urgente, de modo a que esta possa ser visitada num museu a inaugurar na órbita da Terra. Um grupo de pessoas - os espectadores - é então selecionado para um mergulho experimental na mente do milionário.

Seg
16 de Maio
18h00

Oficina Clown para Iniciantes

Por Enne Marx (BR)

Local Laboratório LIPA Sala B • máx 15 participantes • duração aprox. 3h00
+ Info e inscrição producao@tagv.uc.pt • €10



©RogerioAlves

A oficina tem como objetivo o contato com a linguagem, o jogo a partir de exercícios que trabalham a relação, o olhar, a escuta, a imaginação livre, ferramentas básicas no trabalho do clowning, a partir da improvisação.

Ter
17 de Maio
21h30

dramaturgia Daniela Pereira e Carlos Jesus, a partir do texto de Eurípides e José Saramago **encenação** Daniela Pereira **interpretação** Alexandra Tavares, Diogo Duarte, Gabriella Oliveira, Nuno Vasco **produção** Arthur Montenegro, Carlos Jesus **apoio ao movimento** Ana Seíça **Som** Guilherme Marques **luz** Arthur Montenegro **coreografia** Tom Brasil **guarda-roupa, adereços** Arthur Montenegro, Daniela Pereira **voz-off** Guilherme Marques **agradecimento** Academia de Dança Miran'Arts (Condeixa e em Miranda do Corvo) **local** TAGV • **duração** aprox. 1h00 • **M12** • €2

O que Fazer com Alceste?

Encenação de Daniela Pereira
Thíasos



©DR

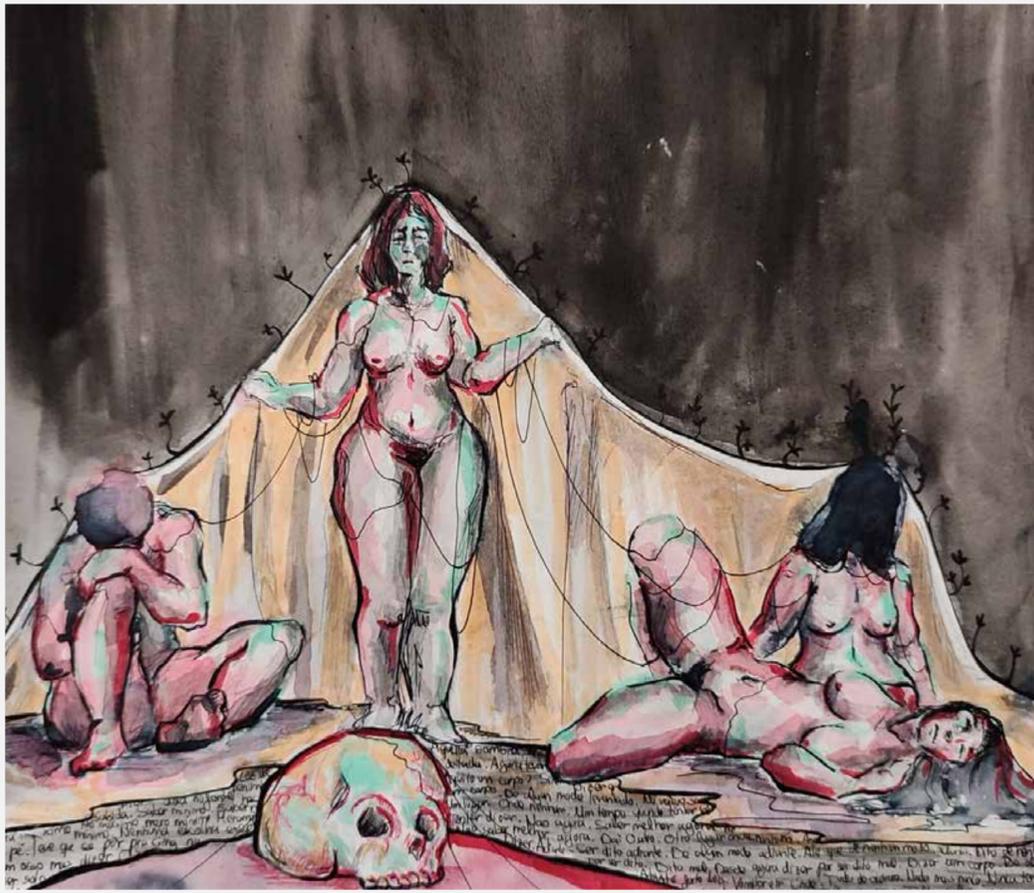
Quantas oportunidades tem uma pessoa de viver? Por intervenção divina, a Admeto foi concedida mais uma oportunidade, mas às custas de Alceste, a nobre esposa, que viu a sua vida encurtada sem contestação – quer sua, quer do marido. Esta é a história que Hércules conta à Morte, em tom de entretenimento e comédia. Hércules, por sua vez, ao tentar restaurar uma ofensa, tenta persuadir e convencer a Morte a trocar a alma de Alceste por uma outra que viria a coletar num dos seus trabalhos. “O que fazer com Alceste?” é o título do espetáculo, de roupagem contemporânea e estrutura clássica (4 atores) com que o Thíasos quer responder a duas perguntas: o que fazer com uma peça tão atípica como a “Alceste” de Eurípides?; e que fazer também com a personagem-título, Alceste, que abdica da vida em favor da do marido – não se entende se por amor ou egoísmo – e assim contorna as leis do Tempo, da Vida e da Morte.

Qua
18 de Maio
21h30

textos Pra Frente o Pior (Samuel Beckett), Invocações ao Abismo (Si Masseno, Cristina Valente, Luli Acosta, Arrate Valencia), Oráculo da Vingança (Luli Acosta), Manifesto Canibal Dada (Francis Picabia) **dramaturgia** Thales Luz, Carolina Dias, Arrate Valencia, Luli Acosta, Nathalia Santana, Si Masseno, Rafaella Gattás, Catarina Martins, Cristina Valente, Tiago Santos **encenação** Thales Luz **interpretação** Carolina Dias, Arrate Valencia, Luli Acosta, Si Masseno, Nathalia Santana, Rafaella Gattás, Catarina Martins, Cristina Valente, Tiago Santos, Kelly Veloso, Ana de Sousa, Ar Lourenço ilustração Luli Acosta **fotografia** Susana Nóbrega vídeo Vero Chiriboga **sonoplastia** Tatiana Almeida, Arrate Valencia, Rafaella Gattás, Luli Acosta, Fábio Nóbrega **técnica** Diogo Lobo **equipa técnica** Simão Lopes, Diogo Lobo **produção** Susana Nóbrega, Vero Chiriboga, Inês Bertelo, Wilson Domingues, Carolina Quaresma, Daniela Proença **apoio** CITAC, Máfia, GEFAC, tv AAC, a Cabra, RUC, A Escola da Noite, Teatro Académico de Gil Vicente, IPDJ, Câmara Municipal de Coimbra **local** auditório TAGV **duração aprox.** 1h10 • **M18** • €2

Vingança Canibal

Encenação de Thales Luz
TEUC



Neste drama de profecias, os atores videntes manifestam gestos de uma voracidade vingativa como códigos de uma previsão do futuro irremediável. No outro lado do olhar, na contra perspectiva humana, configurações de existências sucumbidas e devoradas pela compulsividade devastadora antropocêntrica enredam a sua vingança e precipitam-se na tormenta pandemónica.

Qui
19 de Maio
21h30

encenação Gil Mac interpretação Camila Costa, Edicleison Freitas, Fernando Oliveira, Jorgette Dumby, Maria Cunha, Maria Forjaz, Lorena Mello
desenho e operação de luz Guilherme Pompeu local TAGV (lotação limitada) • duração aprox. 1h00 • M16 • €2

CAOS™

CITAC



Caos, na mitologia grega, é o primeiro deus primordial, a mais velha das formas de consciência divina. O abismo, o vazio, o nada e a explosão que originou o universo. Foi aqui que tudo começou, mergulhámos na cosmogonia, entropia e na magia do Caos. Uma nova geração do CITAC tira partido desta força catabólica que gera por meio da cisão para criar algo novo, vibrante e único. Caos™.

Sáb
21 de Maio
16h00

local Laboratório LIPA Sala B • máx 15 participantes • duração aprox. 2h00 • atores/atrizes e performers que queiram experimentar encenar para uma câmara 360 • + Info e inscrição producao@tagv.uc.pt • €10

Oficina Performance para Cinema a 360° e Realidade Virtual

Por Oficina com Miguel Mira



Como é que se cria uma performance efetiva e afetiva para um público virtual? Agora que o público pode escolher olhar à sua volta, técnicas de teatro e cinema têm de ser empregues em junção para performar neste novo meio de comunicação. De modo a navegarmos neste novo território desconhecido, a oficina coloca os participantes a performar cenas de teatro e cinema para uma câmara 360. No final, os participantes estão familiarizados com a performance para Cinema a 360 e Realidade Virtual, e terão uma cena captada a 360 que podem utilizar no seu portfólio.

Sáb
21 de Maio
21h30

∞ **concepção artística** GEFAC **coordenação** Amábile Bezinelli, Patrícia Mendonça **concepção musical** GEFAC **cenografia** GEFAC, Ana Maria **figurinos** GEFAC
desenho de luz GEFAC **apoio** Catarina Santana **local** auditório TAGV • **duração** aprox.50m • M6 • €10

Como Faz a Primavera

GEFAC



©João Duarte

Duas figuras diferentes no mesmo tempo; uma crise que ecoa através dos gestos e do corpo; uma viagem de respostas onde as memórias são veículo; e o regresso a um presente ressignificado pelo tempo e pela festa.

A partir daqui a viagem é deles e nossa, para nos lembrarmos dos sentidos e das relações – porque é nos ciclos anteriores que encontramos os passos do novo ciclo, o eterno recomeço que sempre chega.

MTU 2022