



4 dezembro 21h30
auditório TAGV
duração aprox. 1h30min
M6

Ciclo de Música Orphika
da Universidade de Coimbra

DIREÇÃO ARTÍSTICA
Luís Paulo Salgado

TROMPETE SOLISTA
Gileno Santana

SAXOFONE ALTO
António Casca, Bruna Brito,
Henrique Martins, João Simões
e Tiago Rodrigues

SAXOFONE TENOR
Ricardo Tranco e João Pereira

SAXOFONE BARÍTONO
Patrícia Neves

CLARINETE
Diana Macedo, Filipa Carvalho,
Beatriz Veiga, Maria Caetano,
Mariana Almeida e Rute Bettencourt

CLARINETE BAIXO
Sara Rodrigues

FLAUTA TRANSVERSAL
Ana Luísa Henriques, Inês Frazão,
Ana Patrício, Carolina Marques,
Eva Lopes e Sofia Carvalho

TROMPETE
Daniel Tapadinhas,
Cristiana Carvalho, Joana Casca
e Fábio Almeida

TROMBONE
João Casca e Miguel Lavrador

EUFÓNIO
Miguel Rodrigues, José Casca
e Emanuel Pacheco

TUBA
Sancho Simões

GUIARRA
João Leitão

BAIXO
Lino Freitas

PIANO
Tiago Martins

PERCUSSÃO
Eduardo Pisco

VOZ
Eduardo Almeida, Maria Caetano,
Beatriz Fonseca e Inês Frazão

Solo Jazz

Big Band Rags convida Gileno Santana

Ciclo de Música ORPHIKA 2024

ALINHAMENTO

El Gatotriste
Chuck Mangione arr. Larry Kerchner

Sir Duke
Stevie Wonder

Proud Mary
Tina Turner arr. Luís Paulo Salgado

Medley Amy Winehouse
Amy Winehouse arr. Luís Paulo Salgado

Saudades de Coimbra
José Afonso arr. Luís Paulo Salgado

Flor Sem Tempo
José Calvário arr. Jorge Costa Pinto

El Cumbanchero
arr. Naohiro Iwai

Funky Cha-Cha
arr. Richard Eddy e Arturo Sandoval

Chicago
Fred Fisher

Funk City-Ola
Bob Mintzer

I Remember Clifford
Benny Golson

A Night in Tunisia
música de John "Dizzy" Gillespie e Frank Paparelli

Straight No Chaser
Thelonious Monk

Closely Dancing
Arturo Sandoval arr. Ed Calle

Em *Solo Jazz*, a Big Band Rags da Tuna Académica da Universidade de Coimbra apresenta-se num espetáculo exclusivamente dedicado ao Jazz e ao Swing. A Big Band percorrerá os temas standard, numa celebração de géneros musicais icónicos. Para isso, contará com a participação de Gileno Santana, um prodigioso trompetista luso-brasileiro.

BIG BAND RAGS

A TAUC sempre foi um espaço múltiplo, diverso e rico em diferentes projetos. Embora seja a Orquestra da TAUC o grupo mais antigo e com atividade contínua desde 1888, também outros grupos compõem a TAUC, como é o caso da Big Band Rags da TAUC.

A Big Band Rags surgiu no seio da TAUC em 1995, pela mão do seu então diretor artístico André Granjo. Consistindo originalmente num grupo de Ragtime com cerca de dez músicos, ao longo dos anos foram-se juntando mais elementos e foi gradualmente surgindo o formato de Big Band, formalizado em 1999, e que se mantém até hoje.

Conhecida pelo seu estilo irreverente e pelo entusiasmo em palco, a Big Band Rags hoje dedica-se maioritariamente ao jazz e à música ligeira, incluindo ainda no seu repertório alguns êxitos do funk, soul e da música portuguesa. A sua direção artística está atualmente a cargo do maestro Luís Salgado.

GILENO SANTANA

Músico luso-brasileiro nascido em Salvador, é uma figura destacada no panorama musical atual, sendo amplamente reconhecido como um dos trompetistas mais influentes da sua geração. Ao longo da sua carreira, tem partilhado palcos em festivais com alguns dos maiores nomes do jazz mundial. Formou-se em Jazz no Porto, onde também concluiu o seu recital de mestrado em trompete clássico. Além de performer, Gileno Santana exerce funções como professor de trompete jazz no Conservatório de Música do Porto. É também um dos raros músicos nacionais a lecionar e a dar palestras em universidades em todos os continentes.

A versatilidade é uma das características mais marcantes de Gileno Santana, destacando-se tanto como *lead trumpet* quanto na música tradicional portuguesa. O seu vasto conhecimento e domínio de vários estilos musicais fizeram com que a sua música ressoasse a nível global, tornando-o uma figura única no cenário musical.

LUÍS SALGADO

Natural de Taveiro (Coimbra) nasceu no dia 14 de setembro de 1969, iniciou os seus estudos musicais na Filarmónica de Taveiro com 8 anos como aluno de saxofone.

Em setembro de 1986, com 16 anos ingressou no exército português, integrando a Banda Militar do Centro. Em 1988 ingressou no curso de Sargentos Músicos do Exército, fazendo a sua formação na Banda sinfónica do Exército, sendo posteriormente colocado na Banda Militar de Tomar em outubro de 1990 com o posto de 2º sargento.

Frequentou com aproveitamento o Curso de regentes de Bandas Civas e Filarmónicas no ano de 1992 realizado pelo Sindicato dos Músicos sendo em julho do mesmo ano colocado na Orquestra Ligeira do Exército onde permaneceu até dezembro de 2012. Como solista e chefe de naípe, realizou inúmeros concertos por todo o País destacando o concerto realizado na Aula Magna da Reitoria da Universidade de Lisboa juntamente com o Clarinetista Italiano Bepi D'Amato e o maestro também Italiano Marco Renzi. Realizou ainda vários concertos em países como França, Bósnia e Andorra.

Em 1996 concluiu o 8º grau de Saxofone no Conservatório de Música de Coimbra e participou em diversos Master-Classes em performance com o Professor Defayet. Frequentou no ano 2000 na Escola de Jazz do Barreiro a classe de improvisação e direção de Big-Band do Professor Zé Eduardo e em setembro de 2001 participou no 1º Workshop internacional de Jazz de Tavira fazendo parte da Big-Band que juntou músicos de várias nacionalidades no concerto de encerramento dirigido por Fank Tibery. É licenciado em música pela Escola Superior de Educação de Coimbra, foi diretor musical da Big Band Rags da Tuna Académica da Universidade de Coimbra entre 2009 e 2012.

Em Janeiro de 2013 juntamente com os maestros Alberto Roque e Jean Sebastian Bérau inauguraram com um concerto no Teatro José Lúcio da Silva em Leiria a Banda Sinfónica da Associação de Filarmónicas do Concelho de Leiria. Em 2015 participa no curso de direção de Banda organizado pelo DECA da Universidade de Aveiro com o maestro Ernst Schelle e em 2016 participa no curso de direção organizado pela Banda Amizade em parceria com o DECA da Universidade de Aveiro e orientado pelo maestro Mark Heron. Na qualidade de professor, participou em abril de 2019 no 4º Masterclass de sopros, cordas e percussão realizada em Montemor-o-Velho. Em setembro de 2020 frequentou o XXIV curso nacional de direção BSP sob a orientação do maestro Douglas Bostock. Atualmente frequenta o mestrado em direção de Orquestra de Sopros na Universidade de Aveiro e participa ainda em vários projetos musicais como instrumentista, arranjador, compositor e diretor musical.