

TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE

PERFORMANCE / INSTALAÇÃO

COPRODUÇÃO

Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas

*QUARTO
ESCURO
DE
GOETHE*

AUTORIA

Eunice Gonçalves Duarte

22 — 25 & 29 — 31 OUT

COIMBRA, 2025



TAGV.PT

22 — 25 & 29 — 31
outubro 17h00
Sala B TAGV/LIPA
duração aprox. 20min.
Entrada Livre

Lotação limitada.
Sessões de 20 minutos em *loop*, das
17h00 às 20h00 (última entrada às
19h40).
Reservas: producao@semaforo.cc

criação
Eunice Gonçalves Duarte

composição sonora
Nick Rothwell

performers
Beatriz Boleto, Gonçalo Silva
e Sofia Lobo

consultoras científicas
Benilde Costa (Física)
e Marta Teixeira (Neuropsicologia)

investigadores convidados
para o podcast
Vitor Cardoso (físico)
e Maria Filomena Molder (filósofa)

figurinos
Justine Latour

cabelos
Carlos Gago/Ilídio Design

direção técnica
Mafalda Oliveira

produção
Sofia Lobo

Quarto Escuro de Goethe

Eunice Gonçalves Duarte

Quarto Escuro de Goethe é um projeto performático-instalativo de Eunice Gonçalves Duarte que cruza arte, ciência e pensamento para revisitar as experiências empíricas de Johann Wolfgang von Goethe descritas em Teoria das Cores. Parte dos conceitos de Newton e Goethe sobre a natureza da luz e da cor, e cria um dispositivo cénico onde luz e sombra emergem como forças de tensão, revelando e ocultando formas em metamorfose.

Com a participação dos performers Beatriz Boleto, Gonçalo Silva e Sofia Lobo, a dramaturgia explora a relação entre visível e invisível, convidando o público a uma experiência sensorial imersiva que cruza arte e ciência, ampliada pela criação sonora de Nick Rothwell.

O projeto envolve cientistas das áreas da física, neuropsicologia e filosofia, aprofundando a investigação sobre a luz, o espectro visível da cor e a morfologia de Goethe.

Em *Quarto Escuro de Goethe*, o espaço é construído como um organismo sensorial onde luz, som e corpo se cruzam num diálogo contínuo. A artista traduz a morfologia goethiana em experiência estética, fazendo nascer a cor no limite entre o visível e o invisível, entre a luz e a sombra.

A composição sonora original de Nick Rothwell funciona como uma extensão da luz e da matéria: uma viagem auditiva onde o som também revela e oculta a cor. Em coexistência, luz, cor e som criam a experiência sensorial.

OPERAÇÃO TÉCNICA

Tiago Henriques

ARRANJOS DE COSTURA

Elsa Rajado

CO-PRODUÇÃO

TAGV – Teatro Académico Gil
Vicente / LIPA – Laboratório
de Investigação e Práticas
Artísticas

APOIOS

Direção-Geral das Artes, Fundação
GDA, Instituto Goethe Lisboa,
Rómulo – Centro de Ciência
da Universidade de Coimbra,
Marionet, Ponto C – Criatividade
e Cultura/Município de Penafiel,
23Milhas/Município de Ílhavo,
Teatro-Cine de Gouveia, Atelier
Concorde, Junta de Freguesia
de São Vicente/Lisboa, Seminário-
Maior de Coimbra
Apoios à Comunicação
CoffeePaste, Arte Capital

AGRADECIMENTOS

A Escola da Noite, Carlos Gago/
Ilídio Design, Círculo de Artes
Plásticas (CAPC), UC Exploratório
– Centro Ciência Viva
da Universidade de Coimbra,
Teatrão – Oficina Municipal
do Teatro, Mário Montez, Paulo
Trincão, Teresa Mendes Flores
e Fernando Matos de Oliveira

O Quarto Escuro de Goethe,
desenvolvido por Eunice Gonçalves
Duarte no contexto do seu douto-
ramento em Estudos Artísticos, é
um projeto realizado no âmbito da
Prática como Investigação do LIPA
— Laboratório de Investigação e
Práticas Artísticas.

Eunice Gonçalves Duarte é performer e investigado-
ra. Doutoranda em Estudos Artísticos na Faculdade
de Letras da Universidade de Coimbra. Estudou
teatro contemporâneo no University College Dublin e
estagiou no Abbey Theatre (Teatro Nacional Irlandês).
O seu trabalho centra-se na interseção entre artes
performativas e a tecnologia *low tech*, privilegiando
a criação de dispositivos que ampliem a experiência
sensorial da performance. Tem apresentado obras
em diversos países da Europa, nos Estados Unidos
e no México.

Nick Rothwell é compositor, performer, programador
de *software* e artista visual. Construiu sistemas de
performance para projetos com o Ballett Frankfurt
e a Vienna Volksoper, compôs bandas sonoras para
Aydin Teker (Istambul) e Shobana Jeyasingh Dance,
codificou paisagens sonoras ao vivo no México e em
Berlim com o tocador de cítara Shama Rahman,
colaborou com o coletivo body>data>space em Praga,
Paris e Dresden; desenvolveu *software* para o Studio
Wayne McGregor e a Fundação Pina Bausch, foi
consultor da Tate Modern e desenvolveu algorítmicos
visuais para instalações externas de grande escala na
Polónia, Estónia, no Festival de Música de Cambridge
e no Lumière. Também leciona Media Digital e
Codificação Criativa na Ravensbourne University
London e na CODE University Berlin.

MORADA

Praça da República
3000-343 Coimbra

BILHETEIRA

Online: tagv.bol.pt (e lojas fnac)

Bilheteira: segunda a sexta,
17h00—20h00

Em dias de evento abre uma hora
antes e fecha até meia hora depois.
Encerra aos sábado, domingos
e feriados.

TELEFONE

239 855 630

EMAIL

teatro@tagv.uc.pt

FACEBOOK:

@TeatroAcademicodeGilVicente

INSTAGRAM:

@teatroacademicodegilvicente

ATIVIDADES PARALELAS

Podcast, Sessão 1

4 novembro, 14H30 — Rómulo Centro de Ciência da UC

Cores Químicas, atualização do capítulo do livro *Teoria das Cores* pela Prof. Doutora Benilde Costa (Departamento de Física da UC), mediação de Marta Teixeira, investigadora e neuropsicóloga